

В поисках верного пути

Гастроли Закарпатского русского драматического театра

★

ным артистом УССР А. Егоровым. Артист рассказывает нам о своем герое значительно больше, чем материал роли. Зритель как бы чувствует весь строй мыслей Городнова, его большое человеческое сердце, его неподдельное участие к маленькому человеку, которого одно неосторожное слово, опрометчивое решение может стоить жизни в пропасть. Артист прост и убедителен в своем сценическом поведении и создает точный, живой человеческий характер.

Актриса Е. Тарвердова — молодая, не обладающая еще достаточным сценическим опытом, но несомненно одаренная — исполняет роль Васи, беспризорного ребенка с израненной душой, озлобленного и недоверчивого. С волнением следим мы за поведением мальчика на сцене, когда мысли и чувства непосредственно и просто выливаются из души актрисы! Впечатляющие размышления Васи — Тарвердовой падают с собой, воспоминания о матери... Но вот, не сумев выдержать верно намеченную линию, Тарвердова принимает вдруг деланную позу, голос ее переходит в крик, и образ утрачивает обаяние, становится примитивным и трафаретным... Здесь, нам кажется, вина режиссуры, не доведшей работу с актрисой до конца.

Нельзя не упомянуть о М. Серженко в роли Полины Николаевны. Ценными качествами актрисы являются искренность и непринужденность. В последнем действии, в сцене с мужем и Васей, актриса особенно полно раскрывает большую человеческую теплоту и сердечную доброту обыкновенной советской женщины, просто, без громких фраз пригласившей в семью беспризорного мальчика.

Убедительно проводит роль Лосева, мужа Полины Николаевны, артист В. Федоров. Хороша артистка Р. Руфина в роли матери Городнова. Привлекательный образ честного и принципиального юноши Сергея, сына Гусарова, намечается у И. Корсуна. Жаль только, что актер не раскрыл всех возможностей, заложенных в роли. Характер Сергея мог бы стать более четким, ярким.

К великому сожалению, исполнитель главной роли заслуженный артист УССР А. Тарский недостаточно глубоко раскрывает психологию и характер своего героя. Внутренний конфликт Гусарова Тарским решен невыразительно. Правда, материал роли во многом надуман. Но все же актер мог глубже и тоньше провести такие эпизоды, как разговор с Городновым, с сыном Сергеем... Маниры и актерские приемы А. Тарского в этих сценах слишком уж трафаретны.

Недостатком спектакля является и нечеткость воссоздаваемых актерами характеров жены Гусарова Марии Гавриловны (артистка Е. Маркелова) и особенно Люси (артистка В. Меликова). Это не столько противоречивые, сколько неопределенные персонажи, и зритель не раз пожимает

плечами, не понимая их поведения, не веря их чудесному перерождению в финале.

Актеры и режиссер почти не доносят подтекста ролей, слабо показывая психологическую мотивировку поступков своих героев. Насыщенные паузы, отточенные интонации, выразительное молчание — все это почти выпадает из арсенала художественных приемов актеров и постановщика. Спектаклю «Родился человек» в целом недостает цельности и целеустремленности, поэтому он и не убеждает зрителей до конца.

Совершенно иное впечатление оставляет второй спектакль Закарпатского театра — героическая комедия А. Гладкова «Давным-давно» тоже в постановке В. Федорова. Можно с удовлетворением отметить, что театр нигде не переступает грани между комедией и фарсом. При этом не тускнеет героическое начало пьесы. Чувствуется, что и режиссер и актеры, занятые в спектакле, любят его, играют с увлечением, и это искреннее увлечение передается зрителю.

Душой спектакля несомненно является артистка М. Серженко в роли Шуры — девушки-сорванца, предназначенной в жены промотавшему гусару Ржевскому и, что называется, «разыгравшей» своего недалекого, но строптивого жениха. Роль Шуры — одна из самых сложных в пьесе — требует от актрисы большого мастерства. И если М. Серженко в первом акте несколько утрачивает манеры провинциальной дворяночки-жеманницы, то там, где она высунуется в обличье корнета, создаваемый ею образ приобретает живость, блеск и обаяние.

Непринужденность, легкость и отточенность движений, милая хитринка в глазах и во всем облике, гибкость интонаций, искренняя увлеченность — вот чем достигается этот результат. Сдержанно, с тонким чувством юмора проводит актриса сцену опьянения: ее замедленный герой, терзаемый ревностью, вызывает добродушную сочувственную усмешку у товарищей-гусаров и у зрителей, сидящих в зале. Убедителен и тонко переход от мужественных патристических слов, которые актриса произносит без всякого нажима, к типично женским, даже детским слезам и мольбам в сцене с Кутузовым.

Достоинством партнером М. Серженко является В. Федоров, исполняющий роль гусарского поручика Ржевского. Артист умело воссоздает образ недалекого вояки и дуэлянта, поклонника прекрасного пола и хорошего малого. Заслуга В. Федорова, на наш взгляд, прежде всего в многогранности созданного им художественного образа. Его Ржевский — храбрый офицер, патриот, хороний товарищ, хоть нам и ясно, что в создаваемой им семье главенствовать будет не он, а гибкий и очаровательный «корнет» — Шурочка.

С большим тактом и чувством меры проводит небольшую роль фельдмаршала Кутузова заслуженный артист УССР А. Егоров. Хороша артистка Т. Спыну в роли Луизы Жермон. Изысканно и большое внутреннее достоинство Луизы — Спыну облагораживает образ француженки-невины.

Нельзя не упомянуть о Л. Луцком в роли графа Нурина. Артист охотно высмеивает своего героя — представителя той части русского дворянства, которая слепо преклонилась перед Францией и всем французским, жила в узком мире сплетен и интриг. Поэтому прием шаржа, использованный Л. Луцким, на наш взгляд, уместен.

С интересом и симпатией следит зритель за стариком Азаровым в исполнении И. Золотых. Дряхлый майор, души не чающий в своей проказливой племяннице Шууре, в решительный момент столкновения с французскими оккупантами выступает не только как любящий дядя. «Не говори им ничего!» — это восклицание старика, дрожащего от старости, а не от страха, — светлая искра патриотизма. И пусть через несколько часов этот старик униженно выпрашивает у врагов жизнь любимой племянницы, нам не забыть того, что первая его мысль принадлежала Родине, первым непосредственным чувством была ненависть к захватчикам. Роль Азарова — большая творческая удача И. Золотых.

Спектакль просто, но со вкусом оформлен художником Н. Зелинским. В нем много музыки и пения, органично влитых в художественную ткань пьесы.

Постановка живого, интересного спектакля, наличие подлинных творческих удач в нем, хорошего исполнительского ансамбля свидетельствует о значительных творческих возможностях Закарпатского театра.

«Давным-давно» вполне заслуженно занимает видное место в нынешнем гастрольном репертуаре, чего не скажешь о слабом спектакле «Родился человек». Повторяется в какой-то мере ошибка, допущенная во время прошлогодних гастролей, когда администрация делала ставку на два «кассовых» спектакля в ущерб показу других интересных работ.

За первые десять дней пребывания во Львове театр показал только спектакли «Человек родился» и «Давным-давно», а в последнюю декаду — три раза «Меч и звезды» и всего один раз один из лучших своих спектаклей (режиссер Д. Ляховецкий) «Два цвета». Словом, настоящего творческого отчета опять не получилось. А хотелось бы, чтобы нынешние гастроли театра стали его подлинным творческим отчетом, значительным событием в культурной жизни Львовщины. Ведь театр, как нам кажется, — на верном пути.

А. ГАЙ.

Народный артист УССР,
Е. ПЛАУШЕВСКАЯ.

Львовская Правда
г. Львов

8 ИЮН 1959