

3 ИЮН 1961

ТЕАТР

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Занавес опустился, а зал все еще сотрясается от оваций. Артистам снова и снова приходится выходить на сцену... Так закончился первый спектакль, показанный недавно в Мелитополе Закарпатским русским драматическим театром.

Подлинное сценическое искусство начинается там, где зритель забывает самого себя, внимательно следит за каждым словом, поступком героев пьесы и вместе с ними живет их многогранной жизнью. И долго, долго потом стоят перед вами незабываемые образы. Это уже настоящее эстетическое наслаждение. Именно с таким чувством выходили на этот раз из Дома культуры мелитопольцы после просмотра пьесы И. Шура «Заводские ребята».

Сама по себе пьеса хороша, интересна. Замысел драматурга — рассказать о воспитательной роли молодежного коллектива, о дружбе и взаимовыручке, о любви и товариществе советской молодежи — удался вполне.

Герои пьесы — простые заводские парни и девушки. В прошлом у каждого свой особый жизненный путь. Своеобразны характеры простых советских комсомольцев Миши, Серго, Шуры, Тани. Таких ребят и девушек среди нас много, мы их сотни, тысячу раз видели, разговаривали с ними, спорили. А вот Ваня с двенадцатилетнего возраста стал преступником, Игорь — бывший стилига, Кости — хоть еще и молод, но вполне законченный карьерист.

Самая сложная, пожалуй, роль Бани. Жизнь для него — копейка. Он не верит ни в дружбу, ни в любовь. А главное он сам о себе преснивального мнения. У него единственная забота — как бы раздобыть денег для выпивки. Видимо, нелегко было перевоплотиться артисту в такого вот молодого человека. Но Е. Черников это сделал мастерски. Ваня был сыгран цельно от начала до конца. В финале спектакля мы его видим перевоспитавшимся человеком, достойным нашего прекрасного времени. И такую метаморфозу зритель воспринимает как закономерное явление. Это бесспорная удача Е. Черникова.

Хорошо сыграл роль Игоря молодой артист В. Заволокин. Избалованный излишествами, юноша Игорь в среде заводского коллектива постепенно становится порядочным человеком. В игре В. Заволокина этот образ показан вполне реалистично и убедительно.

Перегоплощение и непосредственность — самые главные качества, которыми должен обладать настоящий артист. Нужно сказать, что этим даром в полной мере вла-

деют М. Куклина (Таня), Л. Луцкий (Крупин), В. Столяров (Костя) и другие.

Менее удачно сыграна роль Шуры. Девушка она чрезвычайно отзывчивая и ради хорошего дела всегда готова на самопожертвование. Именно она первой разглядела в Ване добрые начала и сыграла значительную роль в его перевоспитании. Однако Н. Малинская не сумела достаточно ярко раскрыть сложную натуру девушки. Ее игра вызывала у зрители чувство досады. Во многих эпизодах в игре Н. Малинской проскальзывала фальшь, наигранность. Видимо, артистке и режиссеру С. Шпакову следует больше поработать над образом Шуры.

Гастроли Закарпатского русского драматического театра в Мелитополе продолжают. Вскоре будут поставлены пьесы «Камень на дороге» Д. Медведенко, «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайндель, «Потерянный сын» А. Арбузова. Примечательно, что театр не довольствуется только одним Мелитополем. С этими же пьесами он выступит в селах Ново-Богдановке, Ново-Николаевке, Димитровке и других.

В. СОЛОВЬЕВ,
собратор. «Запорожской правды».