

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ ТЕАТРА

В ПОИСКАХ НОВОГО

АКТЕРСКОЕ искусство отличается от всех других видов искусства: в одном человеке сочетаются и творец и материал творчества. Всякое произведение искусства является результатом воздействия творца на материал. И если у живописца оружием и материалом творчества служат палитра, кисти, холст, у скульптора — резец, мрамор, глина, то в актерском творчестве материалом и оружием является его собственное лицо, голос.

Мудрая римская поговорка гласит: «Поэтами рождаются, ораторами делаются». Актерами тоже должны рождаться — речь идет об актерах-талянтах, актерах-художниках, актерах-творцах. У таких актеров сильна, неодолима любовь к театру, к драматическому искусству. Это — актеры по призванию. Их оружие — сила чувств, страсть, темперамент, дар перевоплощения. Средства выразительности — голос, пластичность тела, дикция, мимика. Весь этот специфически актерский материал должен быть доведен до совершенства. Только при наличии высококвалифицированных актеров театр будет привлекать публику, вызовет, как сказал Станиславский, «горение духа человеческого» и выполнит свое культурное назначение.

В творческий коллектив Мукачевского русского драмтеатра входят и молодые артисты. Они еще не приобрели опыта, но многие из них упорно работают, проявляют хорошие сценические способности.

Среди этих молодых актеров — Татьяна Александровна Редюк. Окончила она Киевскую студию Академического театра имени И. Франко, которая и заложила прочные художественные основы ее творчества. У артистки благородная внешность, хороший гибкий голос, четкая дикция, сильный темперамент. Нам довелось видеть ее в двух ролях — Елены в «Жабусе» Г. Запольской и Нинуччи в пьесе итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме синьора Купелло». Роль Жабуси в одноименной пьесе центральная, сложная и требует от исполнительницы большого напряжения духовных и физических сил. Артистка сыграла свежо, с молодой смелостью, свободно и уверенно. Это был настоящий творческий взлет. Татьяна Редюк проявила целую «гамму» чувств, переживаний, настроений, состояний, убедительно показала она вспыльчивость, своенравность, любовь, кокетство, легкомыслие, испуг, страдание, надежды и т. д. Свободно владеет артистка и сценическим пространством (у начинающих это редкость), легко двигается и осознает себя на сцене не робкой гостьей, а уверенной хозяйкой. Очень ценно, что ар-

тистка правдива на сцене и уместно жить подлинной жизнью своего персонажа. Другую роль — Нинуччи в пьесе Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме синьора Купелло» Редюк ведет также с большой драматической силой и глубиной.

В этом же коллективе работает и Виктор Юрьевич Тополевский, совсем еще молодой артист, воспитанник той же студии, что и Т. Редюк. Мы наблюдали его в двух спектаклях: в пьесе Эдуардо де Филиппо и в комедии «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова. В первом он играл Невилло, здорового ребенка и шалопая, во втором — роль влюбленного юноши. Отличительные качества актера — редкая простота и естественность. Можно добавить — интонационное разнообразие. Он также умеет жить на сцене правдиво и убедительно, сливаясь с образом-ролью. Таков он в роли Невилло, где под грубоватой внешностью балбеса скрывается совсем неплохой, даже несколько застенчивый парень, любящий сын. Молодой артист любит свою профессию и не променяет ее ни на какую другую.

Хочется сказать еще и об артистке Лидии Владимировне Пироговой, окончившей Харьковскую театральную школу. Выступала она в двух ролях — советской журналистки Ксении в спектакле «Звонок в пустую квартиру» и старушки Милевской в «Жабусе». Артистка провела свои роли выдержанно, проявив ясность и простоту, убедительность тона, логичность, четкость всего рисунка.

Я рассказал лишь о некоторых молодых артистах Мукачевского русского драмтеатра. В большинстве своем вся молодежь этого коллектива хранит ценные художественные традиции. Однако она должна идти вперед в поисках нового содержания и новых форм. Сфера искусства беспредельна и способность совершенствования безгранична. Задача молодых актеров — не ограничиваться приобретенными в студиях и школах познаниями, а неустанно расширять свой умственный и эстетический кругозор, совершенствовать свое профессиональное мастерство. Настоящий актер — всегда большой труженик. Корифеи театра Шалапин, Ермолова, Качалов, Москвин, выдающиеся советские актеры Остужев и Мордвинов были великими тружениками. Чтобы алмаз превратить в бриллиант, нужна кропотливая работа — гранение, шлифовка. Чтобы одаренный молодой актер превратился в законченного мастера сцены, необходима долгая и настойчивая работа. Но эта работа прекрасна и дает высокое удовлетворение, а на вершинах творчества — радость и наслаждение.

П. АЛЕКСЕЕВ.