

РАЗДУМЬЯ, ПРОБЛЕМЫ

ТЕАТР НАШЕГО ГОРОДА

КАЖДАЯ новая работа театра, каждый новый спектакль должны нести дополнительную информацию для зрителей, и прежде всего такую, которая затрагивает наиболее важные проблемы жизни. Именно этим обстоятельством вызвано появление в репертуаре нашего театра спектаклей «Вышая мера» М. Маклярского и К. Раппопорта, «Затюканный апостол» А. Макаенка, «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лоркы, «Драматическая песня» Б. Раевских и М. Анчарова, «Лед» Ю. Смула и других спектаклей разных по жанровым особенностям, стилю, форме, но единых в главном — идейно-тематической направленности.

Я далек от мысли, что у нас все хорошо, все верно, но в главном, то есть в выборе цели, которая диктует систему и уже належающуюся тенденцию, мы, безусловно, правы.

Достижение поставленной цели требует новых средств выражения, новых приемов, иной постановочной и исполнительской культуры. Это вполне закономерно и неотвратимо. И в связи с этим возникает необходимость говорить о таком важном моменте практической деятельности театра, как творческие кадры.

Всем известна истина, что главное в театре — это актер. Через него «доходят» к зрителю мысли драматурга, замысел режиссера. От него зависит, быть или не быть спектаклю.

Говорят, труппа даже самых великодушных актеров еще не есть театр, однако именно она, а вернее ее творческая активность способствует проведению правильной репертуарной политики. И как бывает досадно, когда интересные, способные актеры работают на сценической площадке в половине своих возможностей, пользуются старыми, «наработанными» приемами, которые, кстати сказать, с годами превращаются в штампы. Досадно и оттого, что многие из молодых, только что посвященные в профессионалы, дальше этого не идут, хотя желания, а главное претензии остаются прежними. Досадно, что забывается порой и теми и другими основной принцип профессии — быть всегда в форме, в готовности номер один. А забвение этой основы основ актерского мастерства рано или поздно начинает отрицательно сказываться на работе. Тогда обвиняют все и вся. А если говорить правду, дело совершенно в другом. Человека губят самоуверенность, самонадеянность, самозлобленность.

Несовершенство литературного материала, малоинтересный замысел спектакля, неподготовленность режиссера к работе наказываются на первой же репетиции, а неготовность актера остается безнаказанной на протяжении многих спектаклей и целых театральных сезонов.

Труппа нашего театра в этом отношении не является исключением.

Хотелось бы, чтобы творческий пульс, огонь, о которых так любят говорить актеры, рождался в них самих на каждой репетиции, в каждом новом спектакле. В наш театр пришли молодые актеры, выпускники разных лет Киевского и Харьковско-го институтов — В. Кузнецов, В. Иваненко, И. Слободской, З. Грищенко, З. Бобрышева, С. Овдиенко. Все они уже показались в спектаклях театра конца прошлого и начала этого года. Хотелось бы только пожелать им продолжать развиваться и совершенствоваться, не останавливаясь.

Есть и еще ряд моментов, наталкивающих на определенные выводы и обобщения. Это и проблема зрителя, и проблема театральной техники, и проблема популяризации, но это уже тема для другого разговора.

И в заключение мне хочется сказать следующее: второй сезон работы наш театр как самостоятельный. Уже многое изменилось к лучшему. Доказательство тому и удачные гастроли театра в Белоруссии, и положительные рецензии на спектакли в областной и республиканской прессе. Но работа продолжается. И по линии поиска репертуара, и по линии творческих кадров. В этом году ожидается реконструкция помещения в целом и прежде всего технического оснащения сцены. Произойдут качественные изменения и в репертуаре театра. В самое ближайшее время

начнется работа над спектаклем по повести Г. Медынского «Честь» («История одного преступления») — об ответственности каждого за воспитание подрастающего поколения. На очереди пьеса А. М. Горького «Чудак», где речь идет о человеческой жестокости, эгоистичности, о людях, лишенных человеческой теплоты, человеческой жалости. К 30-летию освобождения Закарпатья Советской Армией и 30-летию победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне театр подготовит пьесу одного из ведущих драматургов Украины А. Коломийца «Планета надежды». Уже выпущен первый спектакль 1974 года «Недоросль» — по пьесе классика русской литературы Д. Н. Фонвизина. В начале марта зрители увидят очередную премьеру — «Проходной балл» В. Константинова и Б. Рацера. Она о выборе пути после окончания школы, о первых шагах в большую жизнь. Спектакль ставит В. П. Гузик.

У нас есть свои обязательства, и реализация их будет зависеть от того, насколько все мы проникнемся пониманием важности своего дела. Мне кажется, что если каждый член нашего коллектива лично для себя поймет, что театр — это прежде всего инстанция активного действия, все трудности будут преодолимы, все задачи будут решены с честью.

А. КОРОЛЬ,
главный режиссер областного
русского драматического теат-
ра.

г. Мукачево.