

# ЖДЁМ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

К гастроллям Закарпатского  
областного драматического  
театра в Таганроге

В эти дни, когда труженники Закарпатья, мукачевцы и ужгородцы, принимают у себя творческий коллектив Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова, коллектив Закарпатского областного русского драматического театра с большим волнением ждет встречи с вами, дорогие таганрожцы.

Воление это понятно: мы ведь впервые будем выступать в вашем чудесном городе у моря, к тому же знаем, что встретим настоящих театралов, знатоков и чутких ценителей искусства.

Обмен нашими сценическими площадками — одно из ярких свидетельств расцветающей дружбы братских советских республик, творческого взаимообогащения наших культур, ставшего традицией советского содружества народов.

Это содружество — в основе последующей истории нашего театра. Постановлением ЦК Коммунистической партии Украины и Совета Минис-

тров Украинской ССР «О мерах по развитию народного хозяйства в Закарпатской области» наш театр в 1946 году был переведен из Белгорода - Днестровского на постоянную работу в город Мукачево. Здесь, получив наименование Закарпатского областного театра открыл в 1947 году свой первый сезон в самой молодой области нашей республики.

За 28 лет на сцене театра были поставлены «Отелло» В. Шекспира и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, шесы классиков русской и украинской драматургии А. П. Островского, М. Горького, И. Франко, Л. Украинки, произведения современных советских драматургов.

В последние годы высокую

оценку зрителей получили такие спектакли, как «Драматическая песня» по пьесе Б. Равенских и М. Анчарова, рассказывающая о героической судьбе комсомольского поколения двадцатых годов, воплощенного в образе Николая Островского, «Затюканный апостол» по знакомой таганрожцам пьесе белорусского драматурга А. Макаенка, «Пока арба не перевернулась» грузинского драматурга, О. Носелиани.

Наша главная тема — создание коммунистического общества, в котором, как мечтал В. В. Маяковский, не будет чиновников, а будет много песен. Сознательный, активный строитель коммунизма — человек прежде всего принципиальный, воодуше-

вленный высокими идеалами партии, народа, решительно выступающий против самоупокоренности, обывательщины, эгоизма — всего того, что мешает движению к коммунизму. Воплощая эту главную, магистральную тему советского театрального искусства, мы в преддверии XXV съезда Коммунистической партии нашей страны осуществили постановку пьесы по повести Д. Павловой «Совесть». Надеемся, что этот спектакль, ратующий за чистоту нашей морали, за развитие критики и самокритики в производственных коллективах, в общественной жизни вызовет интерес таганроженцев.

Драматическая хроника «История одного преступле-

ния» по известной повести Г. Медынского «Честь» — это публицистический анализ тех условий, обстоятельств, которые формируют антиобщественные устремления отдельных молодых людей, подталкивают их к правонарушениям. Спектакль обращен прежде всего к родителям, к молодежи, ко всем, кто призван воспитывать ее в духе коммунистической идеологии.

С позиций этой идеологии ведет театр сатирический огонь по персонажам спектакля «Энергичные люди», созданного по произведению В. Шукшина, которое он определял как «повесть для театра в жанре сатиры».

Мешающему людям, которых талантливый драматург именовал молни-

ей гражданского гнева, театр противопоставляет нравственную красоту, духовное богатство юных героинь лирической драмы В. Васильева «А зори здесь тихие...». Образы девушек-зенитчиц, ценою жизни преградивших путь врагу, озабочены особым, волнующим светом в год всепародного празднования 30-летия Великой Победы.

В нашем гастрольном репертуаре также пьеса «Мать», созданная в довоенные годы прогрессивным чехословацким писателем и драматургом Карелом Чапком под влиянием Горьковского романа «Мать», пьеса А. Вампилова «Прощание в июне», трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь», интерес-

ная, на наш взгляд, пьеса В. Азерникова «Чудак чело-век».

В спектаклях Закарпатского русского драматического театра вы увидите ведущих наших актеров: заслуженную артистку УССР Л. В. Пирогову, О. С. Малюнского и Н. Н. Малюнскую, Л. А. Аркадьеву, В. П. Добряка, Ю. М. Юрова, Г. М. Назаренюч, В. Ф. Кошубу, В. А. Шайдрова, нашу артистическую молодежь.

Главный режиссер театра — А. П. Король, главный художник — заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный деятель искусств Якутской АССР Н. К. Зелинский.

Гастроли нашего театра открываются первого июля и продлятся до августа. Ждем вас, дорогие таганрожцы!

**А. КАЧУР.**

Директор Закарпатского областного русского драматического театра, заслуженный работник культуры УССР.