

1 апреля 1976 г.

ТЕАТР

ЧТОБЫ КАЖДАЯ ПРЕМЬЕРА БЫЛА ПРАЗДНИКОМ

Каждый год почитатели сценического искусства области просматривают около четырехсот спектаклей в исполнении коллектива мукачевцев. За последние пять лет на спектаклях русской драмы побывало более полумиллиона зрителей.

На мукачевской сцене показаны спектакли «Трибунал» Андрея Макаенка, «Любовь на рассвете» Ярослава Галана, «Ангелло» Виктора Гюго, «Мать» Карела Чапека, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Под каштанами Праги» Константина Симонова, «Твой ровесник» Юрия Петухова, «Недоросль» Дмитрия Фонвизина. Если к этому добавить Юхана Смуула и Иштвана Эркени, Владимира Мхитарьяна и Василия Шукшина, Михаила Анчарова, Александра Вампилова, то еще ярче предстанет перед нами творческий диапазон актеров русской драмы.

О планах мукачевцев на первый год десятой пятилетки рассказывает главный режиссер театра Александр Петрович Король:

— В последнее время в актив нашего театра вошла и новая пьеса Владимира Токарева «Совесть» по одноименной повести Доры Павловой. После гастрольной поездки в Бердянск и Таганрог, когда произведение, так сказать, сценически созрело, мы сыграли его у себя на стационаре. Ожили на театральной сцене и герои остроконфликтного спектакля «Взрыв» Игнатия Дворецкого в постановке молодого режиссера Олега Натяжного. Начата подготовка и нового спектакля — «Платье для выходного дня» по пьесе В. Карасева.

В дальнейших планах театра на этот год — работа над мольеровским «Тартюфом», мы намерены поставить у себя комедию осетинского драматурга Г. Хугаева «Андро и Сандро» и, вероятно, завершим сезон молодежным спектаклем Геннадия Мамлина «Поговорим о чудачествах любви».

А уже следующий, тридцатый свой сезон думаем начать спектаклем «Чайка» по А. П. Чехову. Хотелось бы поработать в этом году и над произведениями Николая Зарудного.

Репертуар театра, как известно, — это его лицо. Любопытную коллективную пьесу мы обсуждаем на заседании художественного совета. Понятно, она должна отвечать всем требованиям, предъявляемым драматургическому произведению, прежде всего — по художественным достоинствам, идейной направленности, актуальности. Кроме того, стремимся, чтобы отобранные вещи были разнообразными как по тематике, так и по жанру. Нам приходится выступать перед рабочими, хлеборобами, учителями. Этого нельзя не учитывать, составляя репертуарный план. Нужно сказать, что больше половины своих спектаклей мы возим на село. Поэтому, в частности, и наш выбор

на Хугаева и Зарудного. Спектакли же «Взрыв», «Платье для выходного дня» — рабочей тематики, и, естественно, они ближе труженикам фабрик, заводов. А уж классика — Шиллер, Чехов, Фонвизин или Мольер — в одинаковой мере близка всем.

Если называть конкретные адреса, где бывает коллектив на гастролях, — это Виноградное, Рахов, Тячев, Хуст, Свалява, Иршава... Охотно принимают актеры в Долгое, Билки, Солотвино, Великие Луки, Ильницу. Коллектив театра прошлой осенью пополнился молодыми актерами. Мукачевцы тепло приняли у себя на сцене выпускников Киевского театрального института Сергея Полоза, Петра Горбаня, Нину Берещагину и Вячеслава Горюхова. Двум артисткам — Лидии Владимировне Пироговой и Лилиане Аркадьевне Аркадьевой присвоено звание заслуженных.

Около полугода прошло с тех пор, как звание заслуженной артистки УССР удостоилась Л. А. Аркадьева. Мы попросили актрису поделиться впечатлениями от последних ее ролей, а заодно рассказать и о работе над новыми сценическими образами.

— Звание заслуженной артистки Украинской ССР мне было присвоено в конце июля. Мы находились тогда на гастролях в Бердянске. Александр Петрович позвонил мне перед самым спектаклем. Уже и не помню, как играла в тот вечер. Ставили «Совесть» Владимира Токарева. Казалось, никогда раньше я не видела так много цветов сразу... Еще я занята сейчас в пьесе Игнатия Дворецкого «Взрыв». Мне выпала роль современницы — женщины, матери, верной жены, которая самостоятельно воспитала троих детей. Моя героиня любой ценой стремится поставить на правильный путь своего мужа. И в финале пьесы она добивается своего.

Более сложная по характеру роль отведена мне в спектакле «Совесть». Моя Малахова долгое время не может найти истину в конфликте директора и секретаря парткома одного из проектных институтов, но в конце концов совесть подсказывает ей верный выбор.

Наш нынешний репертуар разнобразен. Из ролей последних двух-трех лет запомнились Бернарда Альба Гарсия Лорки, мать из одноименной пьесы Карела Чапека, которая стала, так сказать, моей этапной работой. В «Недоросле» Дмитрия Фонвизина я сыграла Простакову... Недавно получило одну из главных ролей в «Тартюфе» Ж. - Батиста Мольера. Хотелось бы, конечно, сыграть в чеховской «Чайке». Впрочем, многие роли нынешнего нашего репертуара интересны. И кто знает, возможно, именно нынешние герои дорогих нам театральных подмостков станут новыми творческими ступенями многих моих коллег.

М. ЛЕНДЕЛ.

г. Мукачево.