

Вырезка из газеты

ЗАКАРПАТСКАЯ
ПРАВДА

28 ЯНВ 1979

г. Ужгород

ПРИТЯЖЕНИЕ

В ЕТЕРАНЫ нашего театра хорошо помнят день 23 августа 1947 года. Тогда состоялось торжественное открытие первого театрального сезона русского драматического театра. Шла пьеса Бехтерева и Разумовского «Полководец Суворов». И аплодисменты, которые прозвучали в тот далекий августовский вечер, были данью уважения не только актерам, но одновременно и могучей культуре русского народа.

Организация стационарного русского театра была одним из ярких проявлений отеческой заботы партии и правительства о молодой советской области. Создание такого театра отводило самым активным членам трудящихся Закарпатия, где непокои века жила любовь к братскому русскому народу, тяга к русской культуре. Актеры, режиссеры понимали, какие надежды возлагаются на них, и правильно оценивали всю глубину своей ответственности перед народом. С самого начала своей деятельности коллектив стремился как можно лучше пропагандировать отечественное искусство, воспитывать массы на традициях корифеев русской театральной культуры, на лучших традициях советской сцены.

На закарпатскую сцену впервые пришли бессмертные пьесы М. Горького, А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, Н. Франко, Л. Украинки, Лопе де Вега, Шекспира, Шиллера; перед закарпатцами впервые предстали герои наших современных — матрос Годун

из «Разлома» Б. Лавренева, Натульнов и Давыдов из «Поднятой пеллины» М. Шолохова, героиня Симонова, Штейна и др.

Хорошо помню гастроль 1951 года. Тогда с драмой Ивана Франко «Сон князя Святослава» мы побывали во многих городах и селах Украины, успешно выступили перед труженниками Черкащины. В частности — славного своим прошлым Чигиринского района. Это как раз был год 300-летнего юбилея воссоединения Украины с Россией, и наш спектакль был посвящен этой знаменательной дате. Символично, что дружбу народов, бессмертные образы Великого Каменярца воспевавший русский театральный коллектив самой молодой в республике области, где до памятной осени 1944-го можно было разве что мечтать о свободной жизни и о широком приобщении трудящихся к художественным достижениям братского народа.

А теперь это воспринимается как закономерность: на музыкальной сцене получают постоянную прописку произведения представителей всей советской многонациональной драматургии. Достаточно сегодня вспомнить имена белоруса Андрея Мокленка («Затюканный апостол»), грузина Огара Носелиани («Пока арба не перевернулась»), украинца Алексея Коломийца и молдаванина Пола Друце, чьи пьесы «Дикий Ангел» и «Святая святых» ждут для своих премьер.

Но все же главной своей задачей мы считаем представлять русское драматическое искусство. Ветунца в свой

тридцать второй сезон и оказываемся на пройденный путь, видим, насколько разнообразна и богата пьесами русской классики и современных русских драматургов театральная афиша: «Облаковский человек» М. Леонова, «Зыковы» и «Старик» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева. Высокую оценку общественности получила спектакль о наших современниках, коммунистах — «Персональное дело» А. Штейна.

Безусловно, говоря о достижениях театра и его вкладе в укрепление дружбы между украинским и русским народами, общие духовными непостыжи, нельзя не вспомнить имен наших актеров и режиссеров, прежде всего — заслуженных артистов УССР Александра Егорова, Лидии Пироговой, Лилианы Аркадьевой, Александра Короля, артистов Натальи Малюшковой, Олега Малинского, Зинаиды Бобрышевой, Вадима Шайдрова, Виктора Добрыка.

Встретая 325-летний юбилей воссоединения Украины с Россией, коллектив театра глубоко сознает свою основную задачу — создавать высококачественные спектакли, правдиво, глубоко и ярко отображать жизнь советского народа, раскрывать руководящую роль Коммунистической партии Советского Союза, силу и неодолимость великой дружбы народов.

Валерий СТОЛЯРОВ,
заслуженный артист УССР,
актер Закарпатского русского драматического театра.