

АЯ ПРАВДА

Театр

ЧТО УВИДИТ ЗРИТЕЛЬ?

Коллектив областного русского драматического театра начинает свой тридцать восьмой сезон. Какой увидит он и хотел бы видеть свою работу в предстоящий период? С чем придет к зрителям?

Ю. С. ШУТЮК, директор театра:

— Деловой тон, заданный материалами и решениями июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, высокая требовательность к работе на всех участках позволила коллективу нашего театра успешно работать в 1984 году.

Новые спектакли — «Ревизор» Н. Гоголя, «На бойком месте» Н. Островского, «Плутни Скапена» Ж. Мольера подняли творчество театра на принципиально новую ступень.

За период 1983 года коллектив театра награжден Почетной грамотой Министерства культуры УССР за культурно-шефскую работу на селе. Принимая эту награду, как аванс, уделяем особое внимание показу новых спектаклей, их идейно-художественному уровню, продолжаем искать новые формы работы со зрителем.

Сегодня жизнь предъявляет новые, более высокие требования не только к работникам культуры, но и к хозяйственным руководителям. Мне кажется, что каждый руководитель должен в полной мере и активнее использовать работу профессиональных художественных коллективов в воспитании трудящихся. В этом направлении в Мукачеве сделаны первые шаги. Тон в этом задают завод «Мукачевприбор», управление торговли. Не нова в городе такая форма работы со зрителем, как дни театра на производстве. Она широко используется на Мукачевском мебельном комбинате, легкой фабрике, в производственно-трикотажном объединении и т. д. Сейчас заключаются новые договоры о творческом содружестве театра с предприятиями, колхозами и союзами области. Приживается форма театрального лектория в учебных заведениях города — педагогиче, кооперативном техникуме, ГПТУ № 7, 8, 15, СПТУ № 1 и др. С нового сезона вводим такую форму работы, как «университет искусств». Продолжаем традицию проведения Дня классики.

Не забываем и о детях и юношестве. Театр активно включился в проведение в области V Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству». В этот праздник дети знакомятся не только со спектаклями, но и с работой художественно-постановочной части, будут участвовать в зрительских конференциях с ведущими актерами театра, молодыми исполнителями.

Большое внимание уделяем культурно-шефской работе на селе и среди воинов Советской Армии.

Ю. В. ФЕКЕТА, главный режиссер театра:

— Лицо каждого театраль-

ного коллектива — его репертуар. Сегодня у нас в афише комедия Э. Брагинского «Комната», спектакли «Переделка в горячей соломе» Г. Полонского, «На городской окраине» Б. Черенева, посвященный 60-летию образования СССР и удостоенный республиканского диплома, спектакль по пьесе лауреата премии Ленинского комсомола А. Дударева «Порог». К 125-летию Н. В. Гоголя мы поставили «Ревизор». Западная классика представлена пьесой «Плутни Скапена» Ж. Мольера, русская классика — «На бойком месте» Н. Островского (премьера состоялась на летних гастролях в г. Кировограде).

Вся наша творческая деятельность проходит под знаком подготовки к празднованию 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. К этой дате театр готовит спектакль «Барабанщица» по пьесе лауреата Государственной премии СССР А. Салынского. В спектакле заняты наши лучшие силы. К XXVII съезду КПСС включили в репертуар остроюжетную пьесу молодого московского автора А. Перикалина «Горячая точка». Тему нравственной бескомпромиссности, чистоты страсти утверждает пьеса зрельнобайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Момент истины». В нынешнем сезоне важным представляется нам обращение к русской классике. Для этой цели мы избрали «Горе от ума» А. Грибоедова. Молодежи города и области адресуем пьесу украинского автора Я. Стельмаха «Спрося когда-нибудь у трав». Тему звериной сущности человеческих отношений при капитализме раскрывает американский классик Т. Уильямс в своей пьесе «Кошка на раскаленной крыше».

Труппа пополнилась молодыми актерами. Это Владимир Матухин — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино, Сергей Перезовов — выпускник Тамбовского института культуры. Приехал к нам опытный актер Оренбургского русского драматического театра Алексей Зыкин, а также актер Б. Немирович-Данченко. Пользуемся специалистом на должность главного художника театра.

Но, к сожалению, есть ряд проблем, которые коллектив пока решить не в силах. Это вопросы выделения жилья для вновь прибывших актеров, реконструкции театра и укрепления его материально-технической базы.

В. А. СТОЛЯРОВ, заслуженный артист УССР:

— Я принадлежу к поколению, познавшему на себе тра-

гедию войны. Свою ненависть к фашизму во всех его проявлениях и веру в то, что его преступления не должны остаться безнаказанными, я в свое время вложил в образ Громова в спектакле «Люди, которых я видел» А. Смирнова, поставленном в нашем театре актером-режиссером О. С. Малинским. Мечтаю сыграть роль такого же плана и сейчас, но, к сожалению, пока такой возможности нет. Поиск правды — это главная задача артиста. В этом плане памятная работа над образом В. И. Ленина. Творческий поиск — вот главное для создания полнокровного образа. Отмечу, что за последний период работа с творческой молодежью у нас оживилась. В труппу влился ряд интересных актеров.

Л. В. ПИРОГОВА, заслуженная артистка УССР:

— Для меня в прошедшем сезоне незабываемыми останутся встречи с моряками в г. Севастополе, где этим летом проходили гастроли нашего театра. Последней моей творческой работой была роль Евгении в спектакле «На бойком месте» Н. Островского. Работа сложная, но интересная. Как она получилась — оценит зритель.

Мечтаю сыграть женщину-космонавта.

Г. КУТАСЕВИЧ, секретарь комсомольской организации:

— Новый сезон — это всегда новые надежды, новые радости. Исполнение самого заветного — или неисполнение. Это наша жизнь. Любовь наша. В этом году труппа пополнилась молодежью. Открылись новые возможности. Очень нужен театру и городу молодежный спектакль. Пусть это будет внеплановая работа; мы готовы работать много, как бы ни было трудно.

В. МАТУХИН, актер:

— Каждый актер ищет «своего» режиссера, чтобы произвел контакт, благодаря которому родилась бы радость творчества. Считаю, что на данном этапе я такого режиссера нашел в лице Ю. Фекеты. Проблема творчества сложная. Важно, чтобы все духовные ресурсы направлялись на сближение со зрителем. Но и зрители должны искать пути установления таких контактов, создавать атмосферу для творчества. Сегодня требуется в драматургии такой герой, за которым можно идти, жить, лишенный плакатиности. Пока идут поиски такого героя, и это немаловажная проблема. Каждая роль — определенный этап в моем творчестве. Хочу точного попадания своего возраста в возраст моего героя, чтобы в нем наиболее полно раскрыться.

Разговор вел
Т. ГАРАГОНИЧ,
инспектор по искусству областного управления культуры.