

ПОГОВОРИМ О НАБОЛЕВШЕМ

В ТРУППЕ областного русского драматического театра работают почти десять лет. Не впервые возглавляю ее партийную организацию. Но именно сегодня в театре должны происходить и происходят изменения к лучшему, ощущается, пусть еще не в полную силу, свежий ветер перемен.

На недавнем партийном собрании коммунисты заинтересованно обсуждали итоги работы XXVII съезда КПСС, утверждали мероприятия по выполнению его решений. И вдохновляла их при этом мысль, высказанная в Политическом докладе ЦК КПСС съезду партии: «Мало видеть недостатки и пороки, заклеить их, надо сделать все, чтобы их не было. Не бывает авангардной роли коммуниста вообще, она выражается в практических делах».

Партийная организация театра малочисленна. Но это отнюдь не означает, что ответственность коммунистов за правильное решение проблем театрального дела не должна возрастать день ото дня.

Главный показатель, который беспокоит коммунистов труппы сегодня — заполняемость зрительного зала. Не выведенная на бумаге на основании распространенных, а точнее говоря, навязанных организациям билетов, а реальная. Как это ни печально, но зритель еще не всегда идет к нам по страстному желанию или, скажем менее высокопарно, по собственной инициативе. Его принуждают, правда и неправда заманивают на спектакль.

Правда, в последнее время заметны кое-какие сдвиги. К примеру, на одну из премьер года «Требуя суда!» по пьесе О. Перекалина, зрителей собирать не приходилось. Первыми посмотрели спектакль представители партийно-хозяйственного актива города и района. Они же стали его активными пропагандистами. Спектакль показан уже более двадцати раз. И проходит с неизменным успехом.

Причин, худо-бедно объясняющих сложившуюся ситуацию, предостаточно. Главная же в том, что на протяжении многих лет в городе слабо велась работа со школьниками, молодежью. Их практически не приобщали к искусству театра, не объясняли, что встреча с Мельпоменой — праздник для души, возможность изме-

нить в себе что-то к лучшему. Нельзя сказать, что не ставились детские спектакли. В репертуаре они были, но всегда шли как работа второстепенная, а отсюда и не высокохудожественная. Не обременяли себя в коллективе и встречами с представителями подрастающего поколения. А ведь понятно, если дети лично знакомы с актером, из первых уст знают, как создавался тот или иной образ, то вряд ли, увидев его фамилию на афишах, не пожелают заглянуть в театр. Обо всем, что касается юного зрителя, мы сегодня не только говорим, но и проявляем активную заботу, ибо помним: нынешние школьники — наши завтрашние зрители.

Еще одна, не менее, на мой взгляд, важная причина кроется в самих актерах. В их одаренности, в том как отдаются они своему делу, умеют ли рассказать и показать зрителям, что сценическое действие непременно касается каждого сидящего в зале. В связи с этим в театре недавно утвержден новый художественный совет. Ему предстоит проводить в жизнь систему перензирования в творческом составе. Иначе говоря, теперь актеров в театре будут избирать на новые пять лет только в том случае, если они постоянно работают над собой, повышают творческое мастерство.

Есть и другие причины, по которым не ходит в театр взрослый зритель. Необходимость капитального ремонта здания, укрепления материальной базы (ведь разница в распределении дотации для театров в пользу областного украинского музыкально-драматического почти на целых пятьдесят процентов!), решения проблемы кадров как творческого состава, так и технических, жилищного вопроса. Этих проблем нам никак не решить без помощи соответствующих городских, областных, а то и республиканских органов. Выпускаемые спектакли, их идейно-художественный уровень, восприятие аудиторией — вот чем измеряется наш вклад в обогащение духовной жизни народа. Именно они — наша возможность поговорить о наболевшем с каждым зрителем.

В. ДОБРЯК,

актер, секретарь первичной парторганизации областного русского драматического театра.
г. Мукачево.