

Что мы везем с днепровских берегов

27 МАЯ 1967

Брянский рабочий

С чувством глубокой ответственности и творческого волнения коллектив Днепропетровского театра им. Шевченко впервые приезжает на гастроли в ваш славный город — центр орденоносной Брянщины. Мы особенно рады, что нам выпала честь представлять театральное искусство Украины перед взыскательным брянским зрителем в этом знаменательном году 50-летия Октября.

Наш театр занимает видное место в украинском советском театральном искусстве. Это старейший коллектив Украины. Организованный 17 марта 1919 года в Киеве, он был первым государственным театром Украинской Советской Республики. Его открытие состоялось в дни празднования 105-летия со дня рождения великого сына украинского народа, революционера-демократа Т. Г. Шевченко, имя которого и было присвоено театру. Первые годы работы нового творческого коллектива проходили в условиях острой борьбы с буржуазно-националистической идеологией, с отсталыми традициями бытового этнографического театра. Репертуар тогда состоял преимущественно из пьес отечественной и западноевропейской классики — «Лесная песня» Л. Украинки, «Ревизор» Н. Гоголя, инсценировки рассказов Л. Толстого, «Ткачи» Г. Гауптмана, «Мирандолина»

К. Гольдони, «Северные богатыри» Г. Ибсена, «Тартюф» Ж. Мольера и др.

Театр рос и формировался в творческом общении с рабочим зрителем. Сперва он обслуживал промышленные центры Украины — Донбасс, Кривбасс, а в 1927 году обосновался в Днепропетровске.

Советская действительность звала коллектив к постоянным поискам и творческим дерзаниям, главное направление которых было — постановка пьес о современнике. Произведения Л. Сейфуллиной, Б. Ромашова, В. Вишневского, Б. Лавренева, А. Луначарского, А. Афиногенова, М. Кулиша, Я. Мамонтова, Л. Славина, И. Кочерги, Л. Первомайского, С. Голловаливского, И. Микитенко, К. Тренева были тепло приняты новым зрителем. Большую роль в жизни театра сыграла драматургия Александра Корнейчука, остро ощущающего проблемы современности. «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Калиновая роща», «Макар Дубрава», «Страница дневника» и другие его пьесы нашли яркое и глубокое воплощение на нашей сцене. Вместе с произведениями советских драматургов театр ставит «Низара Стодолю» Т. Шевченко, «Сто тысяч» И. Тобилевича, «Мещан» и «Последних» М. Горького, «Грозу» и «Доходное место» А. Островского, «Эмилию Галотти» Э. Лессинга и другие.

Осуществив ряд интересных, ху-

дожественно зрелых постановок, театр нашел широкое признание зрителей. В Днепропетровском театре работали такие выдающиеся мастера сцены, как народные артисты СССР А. Бучма, Н. Ужвий, В. Василько, И. Марьяненко. Труппа пополнялась молодыми актерами, которые приходили на профессиональную сцену из институтов, театральных училищ и художественной самодеятельности.

В годы Великой Отечественной войны театр, находясь в эвакуации, успешно работал в городах Актюбинске и Намангане. Он трижды посылал фронтовые бригады в действующую армию, которые обслуживали бойцов и командиров Центрального, Калининского и 3-го Украинского фронтов.

В апреле 1944 года театр возвратился в свой родной город. С тех пор, одновременно с показом своих спектаклей на стационаре, он регулярно выступает перед трудящимися Днепропетровской области.

Исторические постановки партии о репертуаре драматических театров и мерах его улучшения наделили коллектив на решение новых серьезных задач. Театр стал уделять еще больше внимания советской драматургии, показывал такие спектакли, как «За вторым фронтом» В. Собко, «Не называя фамилии» В. Минко, «Вьюга» И. Плахтиня, «Годы странствий» А. Арбузова. Спектакль «Навеки вместе» Л. Дмитренко был удостоен Государственной премии. В то же

время театр ставит и лучшие пьесы украинской классики: «Житийское море» И. Тобилевича, «Маруся Богуславка» М. Старицкого и другие.

Творческое лицо театра определяется не только драматическим, но и музыкально-драматическим репертуаром. Особенным успехом пользовались «Наталка-Полтавка» И. Котляревского, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Трембита» Ю. Милютинна, «Белая акация» И. Дунаевского, «На рассвете» О. Сандлера, «Севастопольский вальс» К. Листова.

Пройденный Днепропетровским театром путь — это путь советского украинского театра с его высокими идейными устремлениями, благородными целями, школой социалистического реализма. В глубокой народности, в страстной большевистской идейности черпал и черпает театр свою творческую энергию.

За годы своего существования театр показывал свое искусство в Москве, Ленинграде, Киеве, Свердловске и Перми, Куйбышеве и Воронеже, Баку и Тбилиси, Волгограде и Казани, Новосибирске, Краснодаре и других городах страны.

Свои гастроли в Брянске мы открываем 2 июля в помещении областного театра. За время гастрелей театр познакомит брянского зрителя с героической музыкальной комедией «На рассвете» (пьеса Г. Плотикина, музыка О. Сандлера), которая в яркой увлекательной форме передает суро-

вую, напряженную атмосферу Одессы 1919 года. Горит земля под ногами интервентов, беззаветно борются за Советскую власть большевики-подпольщики, рабочие фабрик, заводов, порта. Ласточкин-Смирнов, Котовский, Жанна Лябурб все делают для того, чтобы изгнать оккупантов и приблизить час освобождения советской земли. Музыка О. Сандлера напевна, мелодична, драматична и тонко передает события тех дней.

Мы покажем драму И. Рачады «Когда мертвые оживают». Ее действие охватывает период с начала 30-х годов и до победы советского народа над фашистской Германией. Основные ее события раскрывают провокационную деятельность фашистов с целью убрать талантливых советских полководцев М. Н. Тухачевского, В. К. Блюхера, а позднее, в период войны, любой ценой заставить генерал-лейтенанта М. Д. Карбышева предать свою Родину. Тема и идея пьесы патристичны, современные, имеют большое воспитательное значение.

Для юношества будет поставлена пьеса белорусского драматурга В. Зуба «Марат Казей», раскрывающая один из ярких эпизодов борьбы белорусских партизан с гитлеровцами, особенно близкой по теме жителям брянского партизанского края.

В нашем репертуаре новая музыкальная комедия «Полярная звезда» (музыка В. Баснера, пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анненкова), посвященная морякам Север-

ного флота, и популярная музыкальная комедия Юрия Милютинна (пьеса Е. Шатуновского) «Поцелуй Чаниты».

Украинская классическая драматургия будет представлена драмами «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого, «Бес-таланная» И. Тобилевича и веселой, полной юмора комедией Г. Квитко-Оснотьяненко «Шельменко-денщик».

В народной драме «Марина», сделанной Н. Зарудным по мотивам Т. Г. Шевченко, театр в романтическом плане раскрывает горькую долю женщины, затравленной помещичьим произволом, показывает, как зрели в народе гнев и ненависть к поработителям.

Творчество известного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо будет представлено его грустной комедией «Рождество в доме сеньора Купьелло». Мы будем также играть веселую лирическую комедию бр. Мовсесовых (музыка Г. Финаровского) «Весна идет по городу».

За период гастрелей театр познакомит своих новых зрителей с творчеством мастеров украинской сцены — народных артистов УССР, лауреатов Государственной премии В. Верменича и В. Ончаренко, заслуженных артистов УССР А. Белгородского, А. Козловской, П. Лысенко, М. Садовского, М. Стороженко, артистов К. Белоусовой, Г. Березанской, Е. Бондаренко, Л. Бондаренко, Ж. Дмитренко, Л. Кушковой, С. Мартыновой, О. Петренко, А. Пулиной, Л. Стилиш, М. Стороженко, А. Авединова, И. Авраменко, В. Высочиненко, В. Баенко, А. Бондаренко, Г. Гладуна, К. Карпенко, Н. Королькова, С. Недзвецкого, А. Мандела, В. Панова, Л. Ситченко, Я. Тимошенко, В. Шевченко, В. Чечета и других.

Мы рассматриваем наш приезд как своеобразный творческий отчет перед брянским зрителем, как вклад в братскую дружбу великих русского и украинского народов.

И. КОБРИНСКИЙ,
народный артист УССР,
лауреат Государственной
премии СССР,
главный режиссер
Днепропетровского украинского
театра им. Т. Шевченко.