

90 СПЕКТАКЛЕЙ ДНЕПРОПЕТРОВЦЕВ

Брянский рабочий
г. Брянск

2 ИЮН 1954

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЕ артисты выступили перед рабочими Брянского фосфоритного завода. Спектакль в Доме культуры фосфоритчиков прошел хорошо. Читательница Н. Петропавловская написала об этом в газету. Но письмо ее — не только о спектакле. Автор ведет речь о дружбе народов, о торжестве ленинской национальной политики. И этот разговор нисколько не кажется чужеродным в короткой заметке об одном театральном представлении.

Таковы переживаемые нами дни юбилейного года, такова сама атмосфера сегодня, что все происходящее вокруг мы невольно рассматриваем через призму великого пятидесятилетия Советского государства. И, действительно, нынешние гастроли в нашем городе украинского театра стали одним из живых примеров истинной дружбы и братского сотрудничества социалистических наций.

Брянцы по-братски встретили гостей с Днепра и в течение всего месяца оказывали им душевное внимание. Но, конечно, не только по долгу гостеприимства. Брянцам пришлось по сердцу искусство украинских друзей, искусство, которое, как известно, до Октября не имело возможности нормально развиваться и только с приходом Советской власти чудесно расцвело.

Вот как описывает Н. Петропавловская прием фосфоритчиками спектакля «Загубленная любовь»: «Несмотря на то, что он шел на украинском языке, все было понятно и близко, все волновало. В конце спектакля зал устроил артистам настоящую овацию. От имени коллектива завода им были вручены поздравительный адрес и цветы».

Так принимались многие спектакли театра имени Т. Г. Шевченко и во многих местах. За месяц гастролей днепропетровцы дали у нас около 90 представлений. Они выступали не только на сценах областного центра (главным образом драмтеатра и Дворца культуры БМЗ). Артисты вы-

езжали в Карачев, Жуковку, Сельцо, Дятьково, Ивот, Старь, Выгоничи и еще дальше — Почеп, Клетню, Стародуб... Были творческие встречи на Брянском машиностроительном и сталелитейном заводах. Были концерты. И отовсюду отзывы зрителей самые теплые и благожелательные.

Если говорить о том, что привезли к нам украинские друзья, то, может быть, есть основание кое за что их упрекнуть. И прежде всего не за то, что они включили в репертуар гастролей, а за то, чего не включили. Время обязывает, время, как уже было сказано, определенным образом настраивает зрителя. И можно было ожидать, что мы больше увидим спектаклей, помогающих осмыслить наше время, героический путь народа от октябрьских дней. Такие спектакли брянцы увидели, и о них уже писалось — это героическая музыкальная комедия «На рассвете» и драма «Когда мертвые оживают». В тематический ряд с ними, пожалуй, становится еще «Марат Казей» — спектакль о партизанах по пьесе белорусского драматурга В. Зуба, показанный в Брянске лишь однажды для детского зрителя. Но это все.

Будем, однако, справедливы. Помимо всего другого, у днепропетровцев была одна из основных целей — познакомить брянского зрителя с национальным украинским театральным искусством. А это искусство немалым без украинского классического репертуара. Потому-то и заняли такое большое место на гастролях постановки пьес М. Кропивницкого, И. Карпенко-Карого, Г. Квитко-Основьяненко, М. Старицкого. К тому же то, о чем рассказывают эти произведения, чему они посвящены, вовсе не чуждо нашим сегодняшним размышлениям. Изображаемые в них горькая доля простых людей, безрадостная жизнь украинской деревни в дореволюционное время дают нам возможность нагляднее сравнить былое и нынешнее, лучше осмыслить наши завоевания.

«Дай сердцу волю, заведет в неволю», «Бесталанная», «Шельменко-ден-

щик», «Цыганка Аза» давно утвердились в репертуаре украинского театра, и их сценическое воплощение имеет свои традиции. Днепропетровский театр от этих традиций не отстает, и мы имели возможность почувствовать неподдельный украинский колорит, красочность и лиризм в изображении сцен народного быта и в то же время социальные столкновения на почве неравенства, бесправия простых тружеников в теперь уже далеком для нас прошлом.

Напротив, в постановках современных произведений нас привлекало стремление театра шире пользоваться новыми выразительными средствами, образно передающими ритмы и краски сегодняшней жизни. Но об этом уже писалось.

Брянцам полюбились многие днепропетровские артисты. Хотя в опубликованных рецензиях уже было сказано немало лестного о заслуженном артисте УССР М. Стороженко, все-таки еще раз повторим: его обаяние, разностороннее дарование просто пленили наших зрителей. В ролях комедийного плана очень понравились К. Карпенко и заслуженный артист республики М. Саловский. Счастливым сочетанием хороших вокальных данных и драматических способностей выделилась Л. Бондаренко. Народные артисты Украины В. Овчаренко и А. Верменич, заслуженные артисты П. Лисенко, А. Белгородский, А. Козловская, артисты В. Баенко, Ж. Дмитренко — да всех талантливых исполнителей сразу и не вспомнишь.

Узнав коллектив театра, которым руководит опытный и одаренный главный режиссер заслуженный артист УССР И. Кобринский, мы убедились: это коллектив больших творческих возможностей. И сегодня, прощаясь с днепропетровцами на их последнем в Брянске спектакле, мы от души им скажем: новых вам ярких удач, друзей, новых успехов в развитии неповторимого театрального искусства братской Советской Украины!

Г. СЕМИН.