

ДЕВИЗ ВСТРЕЧ—ДРУЖБА

ЧЕЛОВЕК ТВЕРЖЕ СТАЛИ

«Когда мертвые оживают» — один из лучших спектаклей Днепропетровского украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. В нем занят почти весь творческий коллектив. Режиссер спектакля — И. Кобринский — опытный художник, творческое мастерство которого оценено Государственной премией.

Увлекательная постановка рассказывает о силе характера, мужестве советского человека. В ней воссозданы образы многих выдающихся личностей. Заслуженный артист УССР П. Лысенко вылепил обаятельный образ всеоюзного старосты, государственного деятеля, беспрдельно преданного интересам трудящихся М. И. Калинина.

Большое место в спектакле занимает образ маршала Советского Союза Михаила Николаевича Тухачевского. Серьезную творческую работу проделал заслуженный артист УССР М. Стороженко, чтобы раскрыть суть характера этого крупного военачальника. М. Стороженко показывает Тухачевского как пламенной борца за Советскую власть, человека, который отдавал все свои знания и энергию делу защиты наших государственных границ.

С теплотой играет артист И. Авраменко роль маршала Советского Союза, близкого друга М. Н. Тухачевского, Василия Константиновича Блюхера. Артист характерными штрихами рисует такие качества Блюхера, как верность дружбе, жизненнолюбие и простоту.

И автор пьесы, и режиссер особо выделяют образ генерал-лейтенанта Дмитрия Михайло-

вича Карбышева. Это его непреклонное мужество и стойкость дают нам основания утверждать, что человек — тверже стали. Карбышев хорошо знал Тухачевского и Блюхера, любил и ценил их. В глубине души он был убежден в том, что они — жертвы навета и беззакония. И эта вера в людей делала Д. М. Карбышева еще более стойким и мужественным.

С большим мастерством сыграл эту сложную роль народный артист УССР, лауреат Государственной премии В. Овчаренко. Убежденно, с большим достоинством В. Овчаренко — Карбышев разговаривает с Гитлером и его офицерами, напоминает им о том, что, кто на Россию идет с мечом, тот от меча и погибнет. Символична сцена, когда Гитлер спрашивает у Карбышева, как построена оборона Ленинграда, какой бетон лежит в основе защитных сооружений. «Это единство трех миллионов ленинградцев, их самоотверженная борьба против врага», — отвечает Карбышев.

Убедительно показал театр лагерь наших врагов. Артист В. Дзенько в роли Гитлера сумел показать, что бесноватый фюрер ничем не брезговал ради достижения своих человеконенавистнических целей, а когда убеждался, что его планы рушатся, терял самообладание. Артист К. Карпенко вылепил яркий образ гитлеровского министра пропаганды Геббельса.

Этот спектакль с большим интересом посмотрели сотни майкопчан. В минувшее воскресенье жители областного центра тепло простылись с дорогими гостями. Партийные, советские и профсоюзные организации города наградили Днепропетровский театр Почетными грамотами. Зрители преподнесли артистам букеты цветов, пригласили их приезжать в наш город.

П. КОШУБАЕВ.

ПРАЗДНИК В СТАНИЦЕ

Приезд артистов Днепропетровского драматического театра в Гиатинскую был для всех нас большим праздником. Зрителей, прежде всего, привлек репертуар: спектакли «Шельменко-денщик», «Бесталанная». Ведь это известные произведения украинской драматургии.

И гости оправдали самые лучшие ожидания. В постановке театра чувствуется большая культура: выразительные декорации, продуманное музыкальное оформление. А главное — чудесная игра артистов. Спектакль «Шельменко - денщик» шел под дружный хохот всего зрительного зала. Артисты играли его на украинском языке, среди зрителей были люди разных национальностей: и адыги, и русские, и болгары — но язык искусства всем понятен.

Весь о хорошей постановке моментально разнеслась по станице. И следующие два спектакля шли в переполненном Доме культуры. Колхоз имени Ленина организовал коллективный просмотр спектаклей труженниками артели. Украинские друзья показали свои постановки также в колхозе имени Кирова, в совхозах № 23 и «Лекарспром». И всюду их принимали очень тепло, прощаясь, дарили цветы.

М. ТАРНОВСКАЯ.
ст. Гиатинская.

ПРИЕЗЖАЙТЕ С Н О В А

Во время гастролей Днепропетровского драматического театра на нашем предприятии часто можно было услышать такую разговор: «Ты видел украинцев? Обязательно сходи, не пожалеешь». В перерывах рабочие обсуждали увиденные спектакли. Словом, гастролы украинского театра стали для нашего рабочего коллектива событием.

Многие побывали на его спектаклях. Я знакома почти со всеми пьесами из репертуара театра, а вот «Марину» прежде не видела. Надоело запомнится мне этот спектакль. Уж очень правдиво рассказывал он о горькой доле батрачки. Смотрела я на сцену и думала: как же непохожи судьбы наших женщин на горькую долю героини спектакля.

Из артистов даже трудно кого-нибудь выделить, все играли так, будто сами все это пережили.

Словом, впечатления от театра богатые. Идем украинских артистов в Майком будущим летом. Надеемся, что они снова привезут нам свои лучшие спектакли.

А. МАРЧЕНКО,
работница производственно-го объединения «Дубитель».

РАСТУЩЕЕ МАСТЕРСТВО

Донбасс — край угля, металла, химии, машиностроения и крупного промышленного строительства. Здесь всюду, куда ни кинешь взор, фабрик, широко шагающие мачты высоковольтных передач. И нет, пожалуй, в нашем крае более или менее ни одного крупного города, где бы не выступал Абыгейский областной драматический театр имени А. С. Пушкина.

Артистам театра аплодировал азыскательный зритель Донецка, шахтерской Горловки, индустриального Краматорска и приморского Жданова. Их хорошо знают донбассовцы. Еще бы. Вот уже 18 лет майкопчане начинают свои летние гастролы в Донбассе.

Друзья всегда остаются друзьями. И в минувшем году майкопчане приехали в индустриальную жемчужину Советской Украины, чтобы показать свои новые работы. Гастролы проходили с 15 мая по 1 июня в помещении Донецкого театра имени Артама.

Зрители отмечали растущее мастерство артистов. Особенно ярко оно проявилось в спектакле «Чрезвычайный посыл». Чтобы обогатить скудный литературный материал, требовалось незаурядное мастерство. И артисты Ю. Ахеджакова, В. Андрейко, Г. Марков, А. Лукичев справились с не легкой задачей.

Ряд работ театр показал на крупных промышленных предприятиях Донбасса. Артисты встречались с перебоївками — шахтерами, металлургами.

В. УКРАИНСКИЙ.