

К ГАСТРОЛЯМ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА В ЦЕЛИНОГРАДЕ

ДО СКОРЫХ ВСТРЕЧ!

С ЧУВСТВОМ глубокой ответственности и волнения коллектив Днепровского театра имени Шевченко впервые приезжает на гастроли к целинникам. Мы рады, что нам выпала честь представлять советское театральное искусство Украины перед взыскательным зрителем Целинограда и Целиноградской области.

Старейший на Украине Днепровский театр имени Шевченко организован в 1919 году. Репертуар первых лет состоял преимущественно из пьес отечественной и западноевропейской классики: «Лесная песня» Л. Украинки, «Ревизор» Н. Гоголя, инсценировки рассказов Л. Толстого, «Ткачи» Г. Гауптмана, «Мирандолина» К. Гольдони, «Северные богатства» Г. Ибсена, «Тартюф» Ж. Мольера и другие. Затем он обогатился произведениями советских писателей — Л. Сейфулиной, В. Ромашова, В. Вишневского, Б. Лавренкова, А. Луначарского, А. Афиногенова, М. Кулиша, Я. Мамонтова, Л. Славина, И. Кочерги, Л. Первомайского, С. Голловановского, И. Микитенко, К. Тренева.

Большую роль в жизни театра сыграла драматургия Александра Корнейчука, остро ощущавшего проблемы современности. Его пьесы «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Калиновка», «Макар Дубров», «Страница дневника» нашли яркое и глубокое воплощение на нашей сцене.

Вместе с пьесами советских драматургов театр ставит «Назара Стодолю» Т. Шевченко, «Сто тысяч» И. Тобиличевича,

«Эмилию Галлотти» Э. Лассинга, «Мещанин» и «Последних» М. Горького, «Грозу» и «Доходное место» А. Островского.

В театре работали такие выдающиеся мастера театрального искусства, как народные артисты СССР А. Бучма, В. Василько, И. Марьяненко и Н. Ужвий.

Группа мастеров сцены постоянно пополнялась молодыми актерами, которые приходили из институтов, театральных училищ и художественной самодеятельности.

В годы Великой Отечественной войны, находясь в эвакуации, театр работал в Актюбинске и Намангане, трижды посылал свои сценические бригады в действующую армию для обслуживания бойцов и командиров Центрального, Калининского и 3-го Украинского фронтов. В апреле 1944 года он возвратился в свой родной город.

Исторические постановки партии о репертуаре драматических театров и мерах о его улучшении нацелили коллектив на решение новых серьезных задач. Театр стал уделять еще больше внимания советской драматургии, показывая такие спектакли, как «Русские люди» К. Симонова, «За вторым фронтом» В. Собко, «Не называя фамилии» В. Минко, «Вьюга» И. Пластины, «Годы странствий» А. Арбузова. Спектакль «Навеки вместе» Л. Дмитренко удостоен Государственной премии. Театр ставит также лучшие пьесы украинской классики — «Житийское море» И. Тобиличевича, «Маруся Богуславка» М. Старицкого и другие.

Но творческое лицо его определялось не только дра-

матическим репертуаром. Он создавал и музыкально-драматические спектакли, из которых наибольшим успехом пользовались «Наталка Полтавка» И. Котляревского, «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, «Трембита» Ю. Милютин, «Белая акация» И. Дунаевского, «На рассвете» О. Сандлера, «Севастопольский вальс» Л. Листова.

За многие годы своего существования театр выступал в Москве, Ленинграде, Киеве, Свердловске, Перми, Куйбышеве, Воронеже, Тбилиси, Сталинграде, Казани, Новосибирске, Краснодаре и других городах нашей страны.

События драмы И. Рачады «Когда мертвые оживают» относятся к периоду с начала 30-х годов и до победы советского народа над фашистской Германией. В центре ее трагическая судьба маршалов Тухачевского, Блюхера, генерал-лейтенанта Карбышева, которые стали жертвами фашистской провокации. В нем выведена также целая галерея врагов — Гитлер, Геббельс, Гейдрих и другие, которые представляют звериное логово фашизма. Нам хотелось как можно серьезнее, глубже показать окружение кровавого фюрера, его бредовое желание уничтожить Советский Союз, победить весь мир. Думаем, что наш спектакль еще и еще раз напомним целинникам о священной борьбе советского народа в годы Отечественной войны, вызовет острые ассоциации в связи с политическим курсом ФРГ, оставит в сердцах новый прилив энергии в борьбе с современной угрозой фашизма.

За время гастролей театр познакомит целиноградского зрителя с героической музыкальной комедией «Четверо с улицы Жанны» (пьеса Г. Плоткина, музыка О. Сандлера), которая в яркой увлекательной форме передает суровую обстановку Одессы в период румыно-немецкой оккупации.

В народной драме «Марина», сделанной Н. Зарудным по мотивам Т. Шевченко, театр в романтическом плане раскрывает горькую долю женщины, затравленной помещичьим произволом.

В репертуаре есть новая музыкальная комедия «Полярная звезда» (музыка В. Баснера, пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анненкова), которая посвящена морякам Северного флота, рассказывающая о дружбе, любви и долге.

Украинская классическая драматургия представлена драмами «Грех и покаяние» и «Бесталанная» И. Тобиличевича, «Цыганка Аза» и «Майская ночь» (по Гоголю) М. Старицкого, веселой комедией «Шельменко-денщик» Г. Квитко-Острянченко.

За время гастролей театр

познакомит своих новых зрителей с творчеством мастеров украинской сцены — народных артистов УССР, лауреатов Государственной премии СССР А. Верменича, В. Овчаренко, заслуженных артистов УССР А. Балгородского, К. Карпенко, А. Козловского, П. Лысенко, М. Садовского, М. Стороженко, артисток — К. Белоусовой, Г. Березанской, Е. Бондаренко, Л. Бондаренко, Ж. Дмитренко, Л. Кушковой, Д. Мажуги, О. Петренко, А. Пулиной, М. Стороженко, Л. Белинской, артистов — А. Аведикова, И. Авраменко, Э. Воробьева, В. Баенко, Г. Гладуна, Н. Королькова, С. Недзвецкого, А. Манделя, В. Панова, Л. Ситченко, И. Михлика, С. Калистого, В. Шевченко, В. Чечета и других.

Мы горды, что наша орденосная Днепровщина внесла свою лепту в освоение целины и украинская комсомольца наравне с комсомольцами других республик, краев и областей прокладывала здесь первые борозды.

До скорых встреч, дорогие целиноградцы!

И. КОБРИНСКИЙ,
народный артист УССР, лауреат Государственной премии, главный режиссер Днепровского украинского Государственного театра имени Шевченко.