



# РАДОСТНЫЕ ВЕЧЕРА

На спектаклях Днепропетровского  
театра имени Шевченко



Вот уже двадцать дней находится у нас в Караганде Днепропетровский государственный музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Он показал героическую драму И. Рачады «Когда мартыне оживают», две оперетты — «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера, «Полярная звезда» В. Баснера, народные драмы «Мари-на» (по Тарасу Шевченко), «Бесталанная», «Наймичка», классическую комедию Квитко-Основьяненко «Шельменко-денщик» и другие пьесы. Буквально все спектакли театра привлекают большое количество зрителей, а это уже первый и наивернейший показатель вызванного им интереса.

В самом деле, театр подкупает своей искренностью, какой-то особой доверительностью. Отличная игра актеров, четкая, романтически приподнятая режиссура, активное использование современных сценических приемов — все это увлекает. Сильной стороной театра является универсальность ряда его артистов. Они и в драме хороши, и в музыкальной комедии, и в спектакле народного плана.

Взять, к примеру, заслуженного артиста УССР М. Стороженко. Только что он выступил с большой и серьезной ролью Тухачевского в драме Рачады, а уже в следующем спектакле — оперетте «Четверо с улицы Жанны» играет вожака матросов-подпольщиков Андрия. Причем как играет! По ходу пьесы ему приходится изображать то парикмахера, то биндюжника, то светского щеголя — и тут поражаешься даром перевоплощения, которым уверенно владеет М. Стороженко. Вот артист В. Баенко. Ну, кто поверит, видя в его исполнении пизца Лещенко, что несколько дней назад он изображал в другом спектакле Гитлера? Роли совершенно различных планов, причем исполняются они с высоким актерским мастерством.

О первой оперетте, показанной театром, мне хочется поговорить подробнее, тем более, что это — один из лучших спектаклей днепропетровцев. Всего два месяца назад мы смотрели «На рассвете

Сандлера в постановке Оренбургского театра музыкальной комедии. «Певец Одессы», как называют Оскера Сандлера, сочинил трилогию о судьбах своего знаменитого города. Как раз вторую часть ее и поставил Днепропетровский театр. Герои ее — моряки, их подруги, четверо молодых людей, живущих на улице Жанны Лябурб (помните смелую француженку, которая появляется в первой части трилогии?). Образ Жанны незримо присутствует и здесь, он ведет краснофлотцев в бой, на защиту Одессы от немецких и румынских оккупантов.

В этот вечер нас ждала приятная неожиданность — мы увидели настоящую музыкальную комедию со всеми ее компонентами: хором, оркестром, балетом, с превосходными вокальными партиями. Артисты Л. Белинская и Е. Воробьев в ролях Марины Кошубы и Сергея Чернеги составляют отличный сценический дуэт, исполняя две главные роли. Несколько слабее выглядят Ж. Дмитренко в роли Кати Баклановой (у нее небольшой голос, хотя и отличные актерские данные) и Ю. Перевязко в роли Геннадия Маслюкова. Зато, как мы уже говорили, великолепен М. Стороженко. Зато опять очень убедителен народный артист УССР В. Овчаренко в роли секретаря райкома Луковца. А характерная роль Германа Пинти, румынского наймита, в исполнении заслуженного артиста республики А. Белгородского — настоящая работа комедийного плана, вносящая много оживления в спектакль.

Другой спектакль, который мы с удовольствием посмотрели у днепропетровцев, — это знаменитая комедия Г. Квитко-Основьяненко «Шельменко-денщик», вот уже более ста лет идущая на сценах украинских и русских театров. Днепропетровцы в нем подчеркивают элементы социальной сатиры, заключенные в пьесе. Вместе с тем ее постановщик В. Овчаренко бережно сохраняет старые, добрые традиции украинской драматургии — яркость действия, лукавый юмор, жизнерадостность, оптимизм.

Проходимца — волостного писаря, традиционную фигуру в творчестве Квитко-Основьяненко, играет здесь заслуженный артист республики М. Садовский. Его Шельменко — плут со значением. Ловкий и находчивый, он не прочь подчеркнуть свое превосходство над богатыми, но глупыми помещиками. Любая комедийная сцена с участием М. Садовского полна остроумия, блестящих актерских находок. Очень интересен А. Аведиков в роли Шпака. Как всегда, хорош В. Баенко, исполняющий роль капитана Скворцова. Гротесковый шутовский тип Лопуцковского показывает Н. Сидоренко. Свежестью и молодым задором веет от Присиньки (артистка С. Кузнецова) и Эвжени (артистка Л. Белинская). Вообще, спектакль отличается рядом интересных актерских работ, идет в отличном темпе, приносит истинное эстетическое удовлетворение.

Из других постановок Днепропетровского театра надо отметить «Полярную звезду» — оперетту о сегодняшних днях моряков Северного флота, романтический спектакль с очень сильными чувствами — «Цыганка Аза», превосходную «Марию» с народным артистом УССР В. Овчаренко, исполняющим роль Тараса Шевченко. Впереди еще другие спектакли, вызывающие искреннее зрительское любопытство. Пока же можно сказать, что каждый спектакль наших гостей с Украины — радостное событие. О всех достоинствах театра не расскажешь в коротком обзоре. Следует лишь подчеркнуть, что гастроль днепропетровцев в Караганде — ценный подарок нашим любителям театра.

В. ГЛАЗКОВ.

НА СНИМКАХ (сверху вниз): вожака тора Алраш в драме М. Старицкого «Цыганка Аза» — народный артист УССР, лауреат Государственной премии В. ОВЧАРЕНКО; сцена из музыкальной комедии «Полярная звезда»: командир подводного ракетного отряда — заслуженный артист УССР М. СТОРОЖЕНКО, радистка Инна Воронец — ж. ДМИТРЕНКО; Шельменко-денщик — заслуженный артист УССР М. САДОВСКИЙ (справа) и капитан СКВОРЦОВ — артист В. БАЕНКО.

Фото Б. МУРТАЗИНА.