

ТЕАТРУ

Т. Г. ШЕВЧЕНКО — 50

ВЕТЕРАНЫ СЦЕНЫ

Судьба шевченковцев сложилась прочно. Она крепла вместе с Советской Украиной, вместе со всей страной. А создавали ее преданные искусству люди, отдавшие и отдающие себя театру...

РАЗНООБРАЗИЕ ХАРАКТЕРОВ

Есть такие ценнейшие находки, по которым археологи открывают целые эпохи, воссоздают живой облик истории. Богат такими находками театр имени Т. Г. Шевченко. И Антон Афанасьевич Хорошун, народный артист УССР, — одна из них. Один лишь беглый и далеко не полный перечень ролей, сыгранных этим замечательным артистом-самородком, может отразить всю историю шевченковцев, идейный рост и становление первого на Украине Государственного театра! А какое разнообразие характеров! Монтанелли в «Оводе» и Гонга из «Гайдамак» Шевченко, Клод в «Соборе Парижской богоматери» и колоритная, комедийная фигура Голова в «Майской ночи». Припоминаются дни, когда днепрпетровцы на дневном спектакле неистово аплодировали незабываемому Осипу — Хорошуну из «Ревизора», а вечером в той же бессмертной комедии Н. Гоголя смеялись над одурчаемым Гордоничем, которого с блеском играл Антон Афанасьевич!

На традиционный вопрос: «Какая ваша любимая роль?» — артист отвечает: — Все — любимые... — Затем, помолчав, добавляет: — Но, пожалуй, самые близкие — это революционный матрос Годун из «Разлома» Б. Лааренева, комиссар Кошкин в «Любови Яровой» К. Тренева, Платон из «Платона Кречета» А. Корнейчука...

— Это люди большой воли, огромного духовного богатства, а главное, что вдохновляло меня, — продолжает Антон Афанасьевич, — их преданность революции, готовность отдать свою жизнь интересам народа, интересам социализма...

Большая духоаная сила, преданность Родине... Это, пожалуй, главная особенность в творчестве Антона Хорошуна.

Развивая лучшие традиции украинского театра, А. Хорошун обогащает сценический опыт шевченковцев современным дыханием жизни. Характеры его героев всегда чуть тенденциозно заострены и выпуклы.

Если окинуть взглядом жизнь Антона Афанасьевича за пределами театра, — перед нами встанет фигура активного участника жизни нашего общества.

Хорошун — председатель местного комитета театра и активный шеф воинской части, где часто выступает в концертах; Хорошун — депутат горсовета и бессменный член правления межобластного

ду любовался будущий артист, и конечно же песнями, так задумчиво певыми молодым Андреем.

Но главным источником творческих сил были для А. Верменича люди, с которыми он общался. И не случайно его талант расцвел именно на сцене шевченковцев, в окружении такого замечательного созвездия, как З. Кружалоза, А. Хорошун, В. Овчаренко и другие.

Сценический талант Верменича, как и всякого большого художника, самобытен. Артист как-то сразу, целиком схватывает характер своего героя и необыкновенно сочно подает его зрителю. То ли это коварный и злейший враг революции боцман Кобза из «Гибели эснадры», или сатирическая фигура Ионьки («Неоконченная повесть»), или патриот Глоба, отдавший свою жизнь за Родину, или скромный и самоотверженный труженик — врач Бублик из «Платона Кречета». — Все они в исполнении Верменича становились неповторимыми типами, как бы высеченными из камня смелой рукой мужественного художника.

Особенно рельефны были удамой козан Хрен из спектакля «Навиги разом» и безмерно любящий волю и свою родину озорной Иван Карась из «Запорожца за Дунаем». А такие сценические образы, как наивный, весь сотканый из народного юмора Каленик в «Майской ночи», или одно из лучших творений Верменича — образ советского труженика шахтера Дибровы («Манар Диброва»), могут стать поистине классическими. Все эти характеры вырастали на сцене в исполнении А. Верменича, как гигантские глыбы подлинного искусства.

Об Андрее Вермениче, народном артисте УССР, лауреате Государственной премии, кавалере ордена Трудового Красного Знамени, много писали и в рецензиях, и в юбилейных статьях. О нем будет много еще написано в специальных монографиях: его творчество — часть истории украинского советского театра, которую он творил и продолжает творить сейчас.

ПУСТЬ СБУДУТСЯ МЕЧТЫ!

За 50 лет своей славной жизни семья шевченковцев вырастила не одно поколение. Михаил Садовский, заслуженный артист УССР, представляет в этой семье среднее поколение.

Впитав все лучшее, что дали ему «старички» и театральное училище, Михаил Дмитриевич вырос в настоящего мастера украинской советской сцены, актера, идущего в ногу со временем.

Садовский — мастер острого сценического рисунка, преимущественно комедийного жанра. Кого бы он ни играл, мы всегда увидим предельно ясно и четко нарисованный живой характер, подсмотр-

ДВЕСТИ РОЛЕЙ

Профессия артиста — всегда призвание. Оно так захватывает молодого человека, что уже никакая сила не в состоянии убить в нем всепоглощающую любовь к театру. И потому нередко бывает, когда, казалось бы, уже определившаяся судьба юноши или девушки резко изменяет свое направление. Так произошло когда-то и с Аней, ныне заслуженной артисткой УССР Анной Михайловной Козловской.

Трудное время начала 30-х годов на Кировоградщине. Большая семья, а самой старшей Ане — 17 лет. Надо заменить рано умершую мать, накормить младших сестричек и брата, поштопать старенькую одежду да еще и самой учиться. Усталость, хочется поспать, но еще сильнее желание вырваться часок-другой и заблужать в сельский клуб, чтобы посмотреть незатейливый спектакль местных любителей театра. Там все забывалось. Там рождалась мечта о театре, тербило душу призвание. В воображении девушки возникали живые образы простых обездоленных людей из украинских пьес. И не случайно, еще будучи совсем юной, она сыграла в любительском спектакле несчастную, убитую горем и нищетой Терпелиху из пьесы Котляревского «Наталка-Полтавка», а жизнь диктовала свое. Надо поскорее приобрести профессию, чтобы зарабатывать деньги. Дальше — курсы, и вот Аня — учительница начальной сельской школы.

Но это не удовлетворяло ее, и она решает ехать учиться в пединститут.

И вот тут-то, в Днепрпетровске, на Артемовской улице, по которой шла Аня в августовский день 1933 года, подстерегал ее тот неожиданный крутой поворот, изменивший всю ее дальнейшую жизнь...

На ее пути стоял щит-реклама, извещавший, что «Днепрпетровское театральное училище объявляет набор на первый курс актерского отделения». Какое-то мгновение, и документы вместо канцелярии пединститута прочно улеглись в папке приемной комиссии театрального училища.

Пошли трудные, но чрезвычайно интересные годы учебы и работы. Работая в школе учительницей (ведь на иждивении две младших сестричек), Аня училась на вечернем отделении в театральном.

— Трудно было, ох, как трудно, — вспоминает сегодня Анна Михайловна. — Днем работа в школе, вечером учеба на актерском, а ночью просерная ученических тетрадей. И это, не забывая, в трудный 1933 год! Но поверьте, сейчас я вспоминаю об этом с легким сердцем. Нас не смущали триста граммов черного хлеба и трижды перештопанные чулки... У всех у нас горели глаза одним желанием — скорее постигнуть тайны сценического творчества, скорее выйти на сцену...

Училась Аня только на «отлично». Получала пушкинскую стипендию, затем — окончание и диплом с отличием. А в 1935 году перед молодой артисткой широко раскрылись двери театра имени Т. Г. Шевченко, где она работает вот уже 34 года!

За это время ею сыграно около двухсот ролей. И все — яркие, колоритные характеры.

— Люблю играть простых женщин, из самой гущи народной. Правительство высоко оценило мой труд, присвоив мне звание заслуженной артистки УССР. Театр для меня — жизнь. Общение со зрителем, с народом удваивает силы. И хочется отдать их сцене, людям...

И Анна Михайловна отдает их и как артистка, и как депутат.

ДОСТАВЛЯТЬ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

Вместе с А. М. Козловской вошла в семью шевченковцев и Оксана Белоусова.

Ее судьба — типичная для нашей молодежи тридцатых годов. Мечтания, взлеты, порывы в будущее.

Когда мне не было еще и десяти, я была уже летчицей, поэтессой и артисткой... И, конечно, только знаменитой, — с лукавым юмором рассказывает о себе Оксана Федоровна. — Куда бы ни бросало меня юное и необузданное воображение, я постоянно возвращалась к мыслям о театре. Магическое свойство этого волшебного искусства окончательно пленило меня, когда я посмотрела спектакль «Хижина дяди Тома» в постановке театра юного зрителя, который когда-то был в Днепрпетровске и находился в помещении нынешнего ресторана «Украина».

Вот тогда-то я твердо решила стать артисткой, тогда я и определила сама свою судьбу. И теперь вижу, что не ошиблась: театр принес мне подлинное счастье в жизни. Первая большая роль Оксаны Белоусовой — Юлинька из «Доходного места» Островского. В ней молодая актриса сразу показала незаурядные способности и прочно вошла в творческую жизнь коллектива.

Потом пошла целая галерея самых разнообразных людей, воплощенных антрисой на украинской сцене. Но с особым, теплым чувством Оксана Федоровна называет такие персонажи, как Майя из «Платона Кречета», молодая негритянка Гоней в пьесе Гоу и Дюссо «Глубокие корни», Галя («В степях Украины» Корнейчука), и ряд других образов, в которых особенно ярко раскрывается душевная чистота и непосредственность.

Огромное личное обаяние, непосредственная доброта душевная и сердечность — эти ее черты покоряют не только зрителя со сцены, но и всех, с кем встречается актриса в жизни. А встречается она с людьми постоянно и очень часто как депутат областного Совета депутатов трудящихся.

Умеет Оксана Федоровна своим заботливым вниманием и добрыми делами помогать людям.

— Сейчас, когда я познала подлинное творчество, я не без иронии вспоминаю свои юные розовые мечты — стать знаменитой артисткой. Ведь подлинное счастье не в славе, а в упорном постоянном труде, в том, чтобы своей игрой доставлять радость людям.

Шевченковцам пятьдесят! Это возраст мужества и опыта. Это и вершина, с которой видны не только пройденные дали, но и те, которые предстоит еще пройти. К ним обращены взоры вперед, надежды. Что увидят они в этих далах неоглядных, какие открытия сделают, — трудно угадать. Но ясно одно, что судьба 1-го Государственного украинского театра имени Т. Г. Шевченко — в руках испытанных и надежных художников сцены, которые своим искусством будут верно служить своему народу.

А. ГАЛУН



На снимке (слева направо): народный артист УССР А. А. Верменич, заслуженная артистка УССР А. М. Козловская, артистка О. Ф. Белоусова, заслуженный артист УССР М. Д. Садовский и народный артист УССР А. А. Хорошун. Фото Б. Умбраса.

отделения Украинского театрального общества. Это только скупое перечисление общественных должностей, а сколько за этим полезных дел!

На столе в домашнем кабинете артиста лежит книга «Психология творчества», рядом раскрытый блокнот, в нем записи. Антон Афанасьевич, опережая мой вопрос, поясняет:

— Хочу познать всю глубину сложного процесса нашего творчества.

И это в 72 года! Сейчас артист на заслуженном отдыхе. Казалось, зачем все это, когда не придется уже одеть китель матроса Годуна, не наклеить усов Выборного из «Наталки-Полтавки», не взойдешь на подмостки сцены! Но такоза уж природа художника — деятельность.

НЕИССЯКАЕМЫЙ РОДНИК

Трудовой подвиг! Мы часто слышим эти слова, но не всегда вникнем в их смысл. Бывает так, что человек не бросается на амбразуру врага, чтобы убить собою смерть, не делает великих открытий. Он как-то незаметно, день за днем, год за годом отдает себя полезному и любимому делу. Строитель оставляет после себя дом, писатель — книги, композитор — музыку, артист дарит людям радость. И сила его подобна шагреновой коже, постепенно уменьшается, пока, наконец, вовсе не исчезнет.

Но есть люди, словно неиссякаемый родник, — чем больше от него берут, тем чище и живительней он становится.

Андрей Андреевич Верменич подобен такому роднику. И это не просто аллегория! Нет! Поговорите с этим человеком, посмотрите в его живые глаза, и вы сразу увидите то внутреннее, особое движение души, присущее только молодости.

Поверьте, не у каждого в 75 лет можно увидеть это! Его живительная сила и как артиста, и как человека крепла и закалялась в тяжелом батрацком труде в панских экономиях и в черноморских портах, где молодой Верменич работал грузчиком. Питалась она и поэтическими берегами Черного моря, и свободным полетом чаек, которыми подол-

ренный в самой жизни и преподнесенный зрителю несколько театрально в самом хорошем смысле этого слова. Актер часто прибегает к гиперболе, но никогда не нарушает правды жизни, идейной направленности образа.

С годами и опытом росло мастерство перевоплощения, ширился и диапазон характеров, создаваемых артистом. Садовский выступает в самых различных по содержанию ролях, сочетая в них комедийное с драматическим... Этим отмечена, например, одна из лучших его работ — солдат Левко Хронь из народной драмы В. Суходольского «Устим Кармалюк».

Талант Садовского возмужал и окреп в замечательном ансамбле театра имени Т. Г. Шевченко. Именно на этой сцене он поднялся до больших высот сценического мастерства.

С любовью отзываются артист об А. Хорошуне и В. Овчаренко, которые помогли ему делать первые шаги на сцене, и особенно о режиссере И. Я. Юхиенко.

— В его спектакле «Ревизор» я сыграл свою первую роль — трагичного служку, — вспоминает Михаил Дмитриевич. — а через несколько лет снова выступил в гензальной комедии Гоголя, но уже в роли Хлестанова, которую я всегда играл с большим наслаждением.

За плечами Михаила Дмитриевича — большой репертуарный список сыгранных ролей. Среди них наиболее значительные — Сиплий из «Оптимистической трагедии», Илларион Гроза («Страница дневника» Корнейчука), Арнашка Счастьевич из «Леса» Островского. Этот список слишком велик, чтобы можно было его продолжить.

50-летие театра Михаил Садовский встречает полным сил и творческой энергией.

— Почему-то режиссура больше поручает мне играть комедийные или отрицательные роли, — чуть жалуясь, говорит М. Садовский. — А я, откровенно говоря, очень хочу и мечтаю создать положительный образ нашего современника.

Что ж, пусть поскорее осуществится ваша мечта, Михаил Дмитриевич! Желаем вам успеха в этом!