

16 МАЯ 1969

ТЕАТРУ имени Т. Г. ШЕВЧЕНКО — 50

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ И ТАЛАНТ

НА ПОРОГЕ — весна. А вы видели, чтобы приходила она не в образе прекрасной девушки? А напоенное материнством лето — разве оно не напоминает женщину?

Наверное, эта образная ассоциация невольно возникает у каждого при мысли о женщине, о роли ее в обществе. И зарождение жизни, и ее бурное кипение, и взлеты — все связано с именем женщины. Она поистине вездесуща.

Сравнения, разумеется, не новы. Но как не вспомнить о них, когда перед мысленным взором проходит вереница женских образов, созданных мастерством актрис театра имени Т. Г. Шевченко. Это — и популярные народные персонажи классической украинской и русской дореволюционной драматургии, и вызванные к жизни революцией типы женщин советской эпохи с их новым общественным положением, новыми взглядами, независимым советским характером.

Наш театр имени Т. Г. Шевченко родился в Киеве в годы гражданской войны и интервенции (1919 г.). Театр моложе нашего государства только на два года, и мы вправе говорить, что он вместе с ним прожил за полвека большую, многообразную и вместе с тем сложную жизнь, слагавшуюся в свою очередь из разных периодов. Свообразие каждого периода коллектива чутко улавлял и раскрывал в своих лучших работах, окрашенных философской высотой героики и гражданственности. Показывал сложность пройденного советским народом исторического пути.

Коллектива возглавил талантливый режиссер, воспитанник МХАТ, ученик К. С. Станиславского А. Захаров. Он воспитывал у исполнителей реалистические принципы, высокую исполнительскую культуру прославленного театра.

Среди первых актрис в труппе театра были А. Борисоглебская, Л. Гаккебуш, К. Осмаловская, Г. Мещерская, П. Няточ, Е. Сидоренко. На его же сцене начала творческий путь ныне народная артистка СССР Н. М. Ужвий, бессменный председатель Украинского театрального общества. Интересно то, что коллектив сразу увлекся пьесами поэтессы и драматурга Леси Украинки, они шли на сценах многих городов Украины: тогда театр много гастролировал.

Пришли годы мирного строительства. Шевченковцы выступают на Днепровщине. Играть украинскую, русскую и зарубежную классику. Построена историко-драматическая поэма Т. Шевченко «Гайдамаки». Очень нравятся зрителям в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» Н. Ужвий (маркиза Доримена), Е. Сидоренко (Николь), Мещерская (госпожа Журден). Последняя имела большой успех в роли Анны Андреевны (1921 г., «Ревизор» Гоголя, режиссер А. Захаров).

Зрительный зал аплодировал, смеялся, бурно реагируя на все происходящее на сцене. И вместе с тем страстно ждал новый репертуар, отражающий то, чем жила страна. Современная тематика начинала пролагать первые тропы.

1926 год. Появляется «Виринея» Сейфуллиной, воплощенная Е. Сидоренко (режиссер Е. Сергеев). Е. Захаровская создает образ Любови Яровой. Со сцены летят слова великой социальной правды, и идущие в зале женщины в красных носынках, а порой в кожаных куртках, затаив дыхание, не сводят глаз со сцены.

Театр в поездках по городам Украины очень сдружился с рабочим и сельским зрителем, и это активно влияло на репертуар.

1927 г. Впервые в театре идет «Разлом» Лавренева, создаются героические образы Артема Годуна, Татьяны, революционно настроенных матросов. Спектакль пользуется громадным успехом. И в том же 1927 году шевченковцы, наконец, обособились в Днепровщине. Идет напряженная работа. Постановлены почти все лучшие пьесы советской драматургии того времени. Непрерывно играется украинская классика, в которой так много говорится о женской доле. Идет «Овод» Э. Войнич, «Собор Парижской богородицы» В. Гюго, где так ярки женские роли.

1934—41 годы. В театре уже работает режиссер, ныне народный артист УССР И. Г. Кобринский. С его именем в то время связаны, в основном, постановки пьес Корнейчука, Горького, Арбузова. Интересные спектакли создает режиссер В. Галицкий. В театре все ярче звучит героико-романтическая тема. На афишах имена З. Хрукаловой, Е. Стопорина, Н. Горной, Н. Мамай. Им было что делать в этом театре. Какие роли! Неполноценная, гордая Моланка («Пісня про Січку») И. Кочерги, режиссер И. Кобринский) и Анна Каренина — Н. Горная, Варвара — Стопорина, Соломия — З. Хрукалова в «Богдане Хмельницком» Корнейчука (режиссер И. Кобринский). И как подарок народу Западной Украины в честь воссоединения украинских земель — пьеса о трагической женской судьбе «Украденное счастье» И. Франко (1939 год, режиссер В. Галиц-

кий). В исполнении артистки З. Хрукаловой, мам свидетельствует пресса тех времен, высокой трагедийной нотой звучала стихийная сила протеста, вызов законам тогдашней морали и церкви. Вспоминается великолепный спектакль уже в послевоенные годы, когда роль Микола Задорожного исполнял приехавший в Днепровщину незабываемый А. Бучма — лучший исполнитель этой роли. З. Хрукалова провела дуэты с ним искренние, на подъеме, захваченная мастерством партнера и своим темпераментом.

Невидимые нити протянулись от Анны Франко к Катерине Островской. Родился образ романтической, огромной внутренней силы. Артистка раскрыла трагедию русской женщины в условиях царской России. Это был бунт против пут достояния, против сил, олицетворяемых Кабанихой (артистка Е. Стопорина).

Много интересных, сложных, истинно героико-романтических ролей создано артисткой. Уже один их неполный перечень дает представление о творческом облике народной артистки УССР З. С. Хрукаловой, много лет работавшей на сцене театра. Волюнтаризм, гордая Маруся Богуславка и Любова Яровая — образ сложный, психологически тонкий, нарисованный актрисой во всей правде и убедительности. Политический деятель большой души Ганна Лихта («Заговор обреченных» Вирты, 1949 год) и, наконец, комиссар («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, режиссер Смяен, 1956 год), принесший исполнительнице огромный успех. З. Хрукаловой удалось раскрыть гуманизм образа. И при внешней твердости, суровости и требовательности показать руководителя заботливого, человечного.

Целую галерею украинских девушек и женщин, «співучих», статных, крепких деревенских красавиц, вызвала к жизни З. Хрукалова: Наталка-Полтавка, Одарка («Запорожец за Дунаєм»), Василина в «Трембите», Маруся («Ой не ходи, Грицю»), Варька («Безталанна»), Наталия Кошак («Калиновий гай»). Жизнь народа, характер народный был основой этих образов. Ей ли, в прошлом батрачке, труженице, было не знать, каковы должны быть эти персонажи!

Вершиной творчества актрисы является мужественная, героическая, негнбимая жена Богдана Ганна Золотаренко («Навіки разом» Дмитренко, 1950 год, режиссер И. Кобринский). Это — обобщенный образ, символ борющейся и непокоренной Украины. Позный эпический простоты и величия. Рецензенты писали: «З. Хрукалова при появлении сразу привлекает внимание зрителей: голос звучен, движения уверенные и страстные». За эту работу артистка, наряду с другими исполнителями и режиссером, удостоена Государственной премии.

В жизни З. Хрукаловой театр — все. Ее фанатическая преданность театру вызывала уважение. Военно-шафская работа десятилетиями знает в ней неутомимого солдата. В годы войны она возглавляла фронтовую бригаду; бессменный председатель областной военно-шафской комиссии, председатель Днепровского областного отделения Украинского театрального общества.

Оставил в театре яркий след и ряд других одаренных актрис.

Сильные драматические роли создавала У. Калиниченко. Вспомним хотя бы ее Кабаниху («Гроза» Островского), Лимериху («Лимеривна»). При некоторой общности материала это были два разных зловещих образа, каждый со своими особенностями.

В 50-е годы многие спешили в театр, чтобы полюбиться обязательной и сдержанной Э. Лазуренко, особенно выразительной в драматической украинском репертуаре. Возьмем хотя бы для примера ее Лимериху. Интересно выступала она и в классических пьесах. Заставляла сочувствовать трагедии русской актрисы в роли Негини («Галанти и поклонники» Островского, режиссер Лазуренко, 1950 год), с исключительной силой проводила роль Орысы («Навіки разом»). Создала убедительный образ революционерки-подпольщицы Светлово («Канун грозы» Малиарского, режиссер Королев). Э. Лазуренко сумела соединить и лирическую женственность и всевой характер и на этом славу создать трагический облик Дездемоны («Отелло» Шекспира, режиссер Лазуренко). Запомнилась и ее несчастная Евгения Гранде, захлебнутая пороками буржуазного мира.

Живет в памяти днепровцев и Л. Солнцева. Драматизм, выразительность, эмоциональная сообразность характеризовали ее творческий почерк. «Машеньки» Афанасовна. Норвежка Нильсон («Поезд можно остановить»). Мать двух детей белого и «цветного» («Преступление Энтони Гранта», режиссер Смяен). И разнородные и убедительные.

Н. Мамай вспоминается, главным образом, как актриса остро характерная и комедийная, но были в ее клавире и драматические ноты. Это трагическая безысходность любящего сердца матери, невольной в своих поступках («Катерина»), Анна («Канун грозы»).

В. Смяен-Березна. Выразительная, пластичная, на сцене несколько эксцентричная, а запомнилась больше всего в героической роли Нилы Снижко («Барабанщица» А. Салынского), хотя работы этой актрисы привлекали внимание всегда. Вот, к примеру, еще одна роль: смелая, остроумная девушка Наташа в спектакле «Веселка» Зарудного.

С радостью встречался зритель с А. Максимовой. Она подчеркивала в своих героинях волю, решительность, высокую моральную красоту, присущую народу. Об этом говорят ее Марина («Марина» Зарудного), Катря («Не судилось» Старицкого, режиссер А. Горбенко), инженер Галина Петровна («Пусть горят сердца», режиссер Белгородский) и многие другие персонажи.

Весомый вклад в историю нашего театра внесла С. Мартынова, всегда творчески наполненная, многообразная, собранная актриса. Благообразие и ум в крепостной актрисе Оксане («Думы мои...» Ю. Котюка), психологическая сложность формирующегося характера у Жени Каверной («Рассудите нас, люди» А. Андреева, режиссер Белгородский), тонкий вкус, ощущение границ образа в роли Ядвиги («Перебенки» А. и П. Тур, режиссер Кобринский), способность к перевоплощению, к точной детали в драме «Человек со звезды» и, наконец, героика, женственность, пластичность в образе Жанны Лябурб («На рассвете»). Что ни грань, то чистая игра актрис.

Тепло и радость, мужество и стойкость воплотила в образе простой кубинской женщины Е. Бондаренко (героический спектакль «День рождения Терезы» Мдивани), играя заглавную роль. Так же ей удалось образ жены Тараса Бульбы. Эта старая украинская мать привлекала сердца своей искренностью, сдержанностью и трагизмом.

А. Пулина — актриса бытовая, характерная, но у нее есть интересные работы и героического плана, отмеченные и зрителями и прессой. Джемма (Э. Войнич «Овод»), Лена Журиня (Павленко «Счастье»), чешка Катрин Лоренц («Поезд можно остановить»), Даша («Канун грозы») и последняя хорошая работа Татьяна («Разлом» Лавренева). И чаще всего ее работа оценивается, как тонкая, умная, с хорошо продуманной логикой поведения.

Актриса с профессиональным красивым голосом, Л. Бондаренко в основном выступает в ролях лирико-драматического плана, но в плане этой статьи хочется отметить ее крупный успех в драматической, насыщенной трагедийными нотами партии Катерины в опере Ариаса «Катерина».

В 50-х годах развернулось в полную силу дарование сильной драматической актрисы Г. Березанской. Ее выступление в романтической роли Беатриче («Много шума из ничего» Шекспира, режиссер Белгородский) было очень успешным. Комиссар («Оптимистическая трагедия», режиссер И. Смяен), Катерина («Чебрец пахнет солнцем»), Василица («Каса Маре» Иона Друце), звездачка Мария («Когда мертвые оживают» И. Рацады, режиссер И. Кобринский), Татьяна («Разлом») — все эти женщины Советской страны, сильные, волевые, поставленные в острых ситуациях, в большом драматическом напряжении, нашли в лице Г. Березанской талантливого интерпретатора и выразительного исполнителя.

В героическом репертуаре последнего времени удача сопутствует молодым актрисам театра, подкупающим своей одаренностью, молодостью и несомненным мастерством.

В этом убеждает нас и Гая Хмелько («Перебенки» А. и П. Тур) и Светлана («Четыре креста на солнце» Делендика) Ольги Петренко, где и драматизм, и поэтическая приподнятость, и правда.

Нам приятно стремление Л. Кушковой в каждой роли найти новые оригинальные краски, подчеркнуть действительную сторону. И все это рассыпать щедрой рукой нам, к примеру, в ролях белорусского мальчика партизана Марата Казея («Марат Казей»), Орысы («Неоконченный роман»), бойца народной армии Вьетнама Зийет («Сайгонская баллада»).

И работы Ж. Дмитренко — Жанна Лябурб («На рассвете»), Инга («Четыре креста на солнце») и заключительные сцены спектакля «Грех и раскаяние», где в драматической ситуации актриса нашла прекрасную драматическую наполненность, благообразие, отличную манеру держаться.

Хочется отметить, что каждая из них еще ожидает вот та самая великолепная, отшлифованная десятилетиями лет героико-романтическая роль, которая даже одна может составить счастье актрисы и которую удалось сыграть их предшественникам.

Этот небольшой эскиз грандиозной картины нашей жизни, созданной труженицами-театра, возможно, несмотря на все старания автора, страдает некоторой фрагментарностью, но он написан искренним и доброжелательным пером. От души поздравляем Г. Березанскую, Л. Бондаренко и О. Петренко с присвоением им почетного звания — заслуженная артистка УССР.

Л. НИКОЛАЕВА,
театровед.