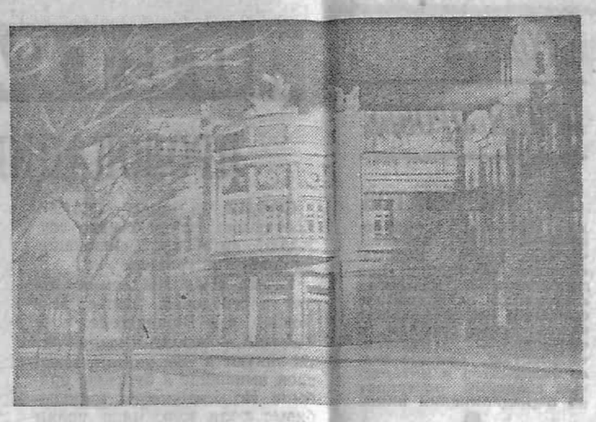
«ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА»
г. Днепропетровск

РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

ДНЕПРОПЕТРОВСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО—50 ЛЕТ



ВАШ ПРАЗДНИК — НАШ ПРАЗДНИК

В день пятидесятилетия славного творческого пути первого Государственного украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко шлю свои наилучшие пожелания всему коллективу и уважаемым зрителям.

В вашем театре, дорогие шевченковцы, я начинала свой творческий путь профессиональной актрисы. Прославленные мастера на заре существования вашего театра были моими учителями и творческими друзьями. Незабвенны в моей памяти первые режиссеры театра имени Т. Г. Шевченко — А. Загаров, М. Тинский, К. Бережной, А. Смирнов, выдающиеся актеры И. Замычковский, И. Марьяненко, Г. Мещерская, Е. Сидоренко, Л. Гаккебуш, большие художники А. Петрицкий, В. Меллер и весь исключительно дружный коллектив актеров. Спектакли шевченковцев всегда отличались единым, замечательным ансамблем.

Ваш праздник — это праздник многих деятелей украинского театрального искусства. В театрах Украины и по сегодняшний день работают, творят наше советское искусство бывшие шевченковцы.

Вы, дорогие друзья, живете и работаете в прекрасном историческом городе, на легендарном берегу могучего Славутича, где народ своими трудовыми подвигами свершает чудеса. Радостно жить и отдавать свои силы, свое искусство такому зрителю.

Желаю вам творческих дерзаний, больших успехов в развитии и углублении наших славных традиций бессмертного реалистического народного искусства!

Н. Ужвій

народная артистка Советского Союза.

Киев.

ДНІПРОПЕТРОВСЬК. Драмтеатр імені Шевченка. З КИЇВА. Сердечно вітаю найстаріший театр України з славним ювілеєм. Множте свою добру славу.

Юрій МОКРІЄВ, драматург.

ИЗ САРАТОВА. Желаем коллективу первого украинского театра новых творческих успехов, здоровья, счастья. Крепкая дружба сроднила тружеников днепропетровской и саратовской земли. Пусть же и дружба наших театров будет такой же плодотворной и вечной, как могуча и вечна любовь украинского и русского народов.

Директор театра им. Карла Маркса *Токарев*, секретарь партбюро *Муратова*, председатель месткома заслуженный артист РСФСР *Сагьянц*, секретарь комитета комсомола *Додиков*.

Этот спектакль шел давно. Но до сих пор мы помним, сколько мыслей, волнений вызвал он у зрителя. Потому что настоящее, неподдельное не проходит бесследно. А «Каса Маре» в постановке шевченковцев была именно такой.

НА СНИМКЕ вы видите заслуженных артистов УССР Галину БЕРЕЗАНСКУЮ, Ольгу ПЕТРЕНКО и Марата СТОРОЖЕНКО в сцене из спектакля.

ВМЕСТЕ С РОДИНОЙ, ЕЕ ДОРОГАМИ

ТОГДА тоже стояла весна... Такая же, как сейчас: с первым веселым щебетом птиц, с первыми цветами. И вместе с тем другая: гремели пушки, рвались снаряды — Страна Советов отстаивала свое рождение.

Шла гражданская война. На фронтах не хватало боеприпасов, в городах и селах не хватало хлеба, свирепствовал тиф. А народ жил. И боролся. И не было силы, которая убила бы в людях волю к победе. Они храбро сражались за власть Советов. И в этом им помогало искусство. Наше, советское. Верный спутник хозяев молодой социалистической республики.

И сейчас, когда с той поры минуло полвека, когда иная жизнь пришла на нашу землю, мы не можем не думать с гордостью о первом Государственном украинском драматическом театре, родившемся в мартовские дни девятнадцатого года. Получивший имя выдающегося поэта Украины, революционера-демократа Тараса Григорьевича Шевченко, театр с первых дней стал следовать священному принципу — служить народу, жить для народа, народу посвящать свой нелегкий труд. Людям труда, и только им, должно принадлежать богатство мировой драматургии, ее гуманистическое содержание, ее свободолюбивые мотивы и гармония художественных форм — так считали основоположники театра А. Загаров и А. Довженко, первый заведующий литературной частью Павло Тычина. Так думали те, кому посчастливилось первыми на украинской сцене радовать и волновать зрителя своими работами.

Хочется назвать такие имена: Амвросий Бучма, Иван Марьяненко, Наталья Ужвий, Анна Борисоглебская, Василий Василько, Александр Сердюк... Это люди, которые в разное время работали в нашем театре и сделали немало для его становления.

Актеры показывали «Лесную песню» и «Каменного гостя» Леси Украинки, «Уриель Акосту» Гуцкова, «Ревизора» Гоголя. Разноплановые, разнотемные спектакли. Но было в них то общее, что не могло оставаться незамеченным. — воспевание величия духа человека и его дел. Эта тема оставалась основной на протяжении 50 лет деятельности коллектива шевченковцев, чьи бы произведения они ни ставили: Шекспира или Толстого, Кропивницкого или Вишневского, Лопе-де-Вега или Корнейчука...

Здесь можно было бы о многом рассказать. О том, как создавался коллектив. О самоотверженности актеров, которую они пронесли через годы гражданской войны, которая не изменила им и в Великой Отечественной. Своим словом, песней, искрометным танцем поднимали они дух бойцов: укрепляли волю к победе, ненависть к врагу.

Концерты на фронтах, выступления в госпиталях, спектакли в тылу (театр был эвакуирован в Актюбинск) — нет, не сотрется все это в памяти шевченковцев. Как не забудут и бывшие воины, для которых пела Зинаида Хрукалова, кому читал Симоновское «Жди меня» Владимир Каменецкий, перед кем демонстрировал искусство танца Анатолий Грузин, большое волнение, испытанное в минуты коротких передышек перед боем.

Сейчас, когда мы празднуем полувековой юбилей, когда пройден большой и нелегкий путь, не грех сказать о своих достижениях. Не с целью самохвальства, нет. Для того, чтобы наши друзья-зрители вспомнили тех, кого они уже не видят на сцене, чтобы поняли: каждый день для нашего коллектива — это труд, стремление к лучшему, высокая партийная принципиальность.

Мне хочется перечислить спектакли: «Навеки вместе» Л. Дмитерко, «Последние» М. Горького, «Гайдамаки» Т. Шевченко, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука. Это работы, которыми театр доказал: он выполняет почетную миссию пропагандиста советского искусства, ему по плечу задачи, поставленные партией.

Коллектив уверен в себе. Потому что опытен. Потому что успел заявить о себе с лучшей стороны, потому что есть в нем ведущее звено — коммунисты.

Партийная организация в жизни коллектива играет руководящую роль. Она следит за подбором репертуара, подготовкой спектаклей, ростом творческой молодежи; за тем, чтобы деятельность актеров, всего состава театра была направлена на выполнение решений Коммунистической партии и Советского правительства.

На своих собраниях коммунисты постоянно обсуждают итоги проделанной работы, намечают перспективы на будущее; их волнуют традиции театра и новаторство, верность его ленинским принципам. Партийное бюро, коммунисты делают все, чтобы театр не утрачивал достигнутых ранее идейно-художественных позиций, чтобы героико-романтическая приподнятость, острое ощущение современности оставались верными спутниками коллектива.

Однако, глядя правде в глаза, следует признаться, что, случалось, нам не хватало партийной принципиальности и дальновидности, на сцене появлялись спектакли мелкие, бесконфликтные. Нашей большой ошибкой была постановка «Неоконченного романа» Н. Макаренко, не справились мы и с пьесой М. Стельмаха «Кум королю».

Областной комитет КП Украины, Кировский райком партии строго указали нам на ошибки, и мы прилагаем все усилия, чтобы подобное не повторилось.

В театре заметно повысилась творческая, трудовая дисциплина, благодаря чему прошлогодние гастроли в Майкопе, а затем—в Целиноградне и Караганде прошли успешно. Коммунисты прониклись большой партийной ответственностью, и это не замедлило сказаться на всей деятельности коллектива.

Успех работы театра, помимо высокого мастерства актеров и постановщиков, помимо талантливой драматургии, определяется также идейной, гражданской зрелостью коллектива. Мы об этом помним, и сейчас особое внимание уделяем повышению политической зрелости творческого состава. Работает семинар, широко развернута лекционная пропаганда.

Продуманно ведется и профессиональная учеба. Разработаны темы: «Маркс, Энгельс, Ленин об искусстве», «Ленинская теория отражения», «Проблемы социалистического реализма». Впереди — разговор о сценическом образе и характере, об этике и творческом процессе, о других проблемах актерского мастерства.

Со всей серьезностью относятся коммунисты и к такому важному участку работы, как творческие встречи коллектива театра с тружениками полей, заводов и фабрик Днепропетровщины. Мы показывали зрителям свои работы, делились планами на будущее, слушали ценные советы.

В конце мне бы хотелось рассказать читателю о гордости нашей партийной организации — людях честных, принципиальных, служащих искусству беззаветно и преданно.

Итак, кого вам прежде всего представить? Пожалуй, начну с вашего старого знакомого — А. А. Верменича. Вы видели его несчетное количество раз на сцене, оценили его незаурядное дарование, восторгались оригинальностью созданных им образов.

Но вам не приходилось наблюдать за Андреем Андреевичем на репетиции. Народный артист республики, отдавший искусству многие годы своей жизни, он необычайно строг и требователен к себе. И предельно внимателен к коллегам, особенно к молодежи.

Таким актера знают в театре все. Хорошо знает зритель народного артиста УССР, лауреата Государственной премии Василия Ивановича Овчаренко. Его отношение к делу, его верность принципам партийности искусства были и остаются образцом для многих.

С благодарностью и теплотой говорят у нас и о коммунисте Сергее Андреевиче Калистом. Ему есть, о чем поведать товарищам: был комсомольцем в двадцатые годы, храбро сражался на фронтах Великой Отечественной войны, длительное время возглавлял передвижной театр в Днепродзержинске. Он не просто актер. Но прежде всего — гражданин, человек высоких нравственных качеств, глубоко преданный искусству.

Тридцать четыре года отдал театру и главный режиссер народный артист УССР И. Г. Кобринский. Им поставлено немало высокохудожественных спектаклей, за работу «Навеки вместе» Л. Дмитерко Илья Григорьевич удостоен Государственной премии СССР, режиссером воспитано не одно поколение способных актеров.

И так можно говорить о многих. Потому что все они высоко несут звание ленинцев, душой болеют за свой коллектив.

Результаты этого налицо. В самом деле, взгляните повнимательнее: в театре выросла новая смена. Одаренная, принципиальная, продолжающая традиции старших поколений.

Несколько дней назад днепропетровцы избрали депутатом областного Совета депутатов трудящихся Лидию Кушкову. Это наша воспитанница. Еще совсем недавно студентка, Лида сейчас — популярная актриса, создавшая десятки памятных ролей, член обкома комсомола, готовится в партию.

Зритель знает и любит Виктора Баенко, Владимира Шевченко, Жанну Дмитренко, Григория Босенко, Ольгу Петренко, Людмилу Белинскую... Это те, кому старшие без сомнения смогут передать свою эстафету.

В канун юбилея коллектив шевченковцев облетела волнующая весть—за большие заслуги в развитии украинского театрального искусства и в связи с 50-летием со дня основания театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР. В тот день горячо поздравили мы заслуженного артиста УССР Андрея Исааковича Бондарь-Белгородского, которому присвоено почетное звание народного артиста УССР, а также Ольгу Петренко и Людмилу Бондаренко, удостоенных звания заслуженной артистки УССР. Порадовались мы и за нашего замечательного друга и верного помощника Леонида Юрьевича Скрипку, который награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

Это высокое признание заслуг обязывает весь коллектив работать еще лучше, ставить только высокоидейные, высокохудожественные спектакли.

Пройдут года. Станут ветеранами сегодняшние молодые актеры. Выйдет на сцену новое пополнение. Зритель узнает иных мастеров, иные характеры. Но одно останется незыблемым—служение театра народу, Коммунистической партии, его верность идеям Ленина.

Г. БЕРЕЗАНСКАЯ,
секретарь партийной организации театра имени Т. Г. Шевченко, заслуженная артистка УССР.

ВСЮ ЖИЗНЬ ГОРЕТЬ...

ОЧЕРК

ЛЕНИВО катит свои воды древний Днепр. Плавно скользит по глади реки одинокий пароход. Мимо него серебряной иглой проскальзывает байдарка. Совсем близко проплывает кем-то оброненная ветка...

Плавный ритм движения реки вызывает у человека, склонившегося на парапет набережной, воспоминания о далеком прошлом. Отчетливо всплывают в памяти картины детства, юности, дорогие незабвенные лица.

— Костеньку, отец, береги... меньшенького моего... несмышленыш ведь!.. — слышит мальчуган хриплый прерывистый шепот умирающей матери.

— Не беспокойся, — глуховатый голос отца, — как-то оно будет...

Отец остался вдовцом, частенько с горя запивал. А мать мальчику заменила жена старшего брата Григория. Помнит он ее большие серые, чуть с грустинкой глаза, когда она проникновенно читала ему пушкинские строки: «У лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том...». Чудесный мир сказки рождал фантастические представления, смешивалось реальное с вымыслом. Добрые посевы падали на благодатную почву, и вскоре ни один подросток с харьковской окраины Павловки не мог сравниться с Костей по знанию стихов, рассказов и разных небылиц. Это заметил и директор школы Антон Анисимович Абакуменко, с виду суровый человек. Как-то на одном из утренников он, пряча улыбку в пышные запорожские усы, вывел Костю на сцену и поставил на стол:

— Читай, сынку, як ты вмиеш, с выражением!

Оторопевший Костя не знал, куда себя девать. Зал притих и настороженно молчал. Костя оглянулся на директора. Тот ободряюще кивнул. И тогда на весь зал зазвенел напряженный мальчишеский фальцет.

Казалось, провалился потолок: грохот аплодисментов готов был смять маленькую неуклюжую фигурку, поднять ее над сценой и закружить в радостном вихре...

...ВЕЧЕР, посвященный памяти Тараса Шевченко. Ставили школьники одноактную пьесу. Казалось, все было отрепетировано, а сцена битвы не получалась. Но на премьере случилось неожиданное: вошедший в раж здоровенный партнер Кости схватил его за волосы и принялся таскать по сцене. Обезумевший от боли «артист» завопил истошным криком и лягнул своего обидчика. Безудержный хохот раздался из зала: «Так его, Костя!..» Партнер сообразил, что преступил меру дозволенного, и сцена пошла в нужном русле. Потом, вспоминая спектакль, ребята считали, что «актеры» играли, как в настоящем театре...

...Шли годы, а театр неотступно поглощал все существо Кости. На какие только ухищрения не шел подросток, стараясь пробраться на спектакли гастролеров. Иногда выручал маленький рост, а подчас и сноровка, когда он пробирался под ногами у взрослых. А затем — таинственный, волшебный миг встречи с искусством. В четырнадцать лет пришел он в Харьковский театральный техникум. Директор недоуменно окинул взглядом хрупкую фигуру юноши:

— Ты чего?

— Артистом хочу быть.

— Артистом? — директор еще раз снисходительно оглядел подростка, — подрасти малость.

Пришлось уйти, не солоно хлебавши. А потом счастливый случай — приняли статистом в мимический ансамбль оперного театра. Костю не пугало абсолютное отсутствие текста, главное — найти характер, что-то свое. И он находил. Начал выделяться среди безликой толпы статистов.

— В институт тебе надо, — сказала ему однажды главный режиссер театра Софья Дмитриевна Масловская.

...Долгожданная студенческая скамья. Лекции, репетиции до полного, но радостного изнеможения. Не получалась сцена Аркашки Несчастливцева и Счастливцева из «Леса» А. Островского, уходили в загородный парк и репетировали до полуночи.

На экзамен по мастерству актера приехали в институт Амвросий Максимилианович Бучма и Наталья Михайловна Ужвий. Просмотрели работы первокурсников. Не выдержал Бучма: «Здібні, чорти!»...

Почти у самого горизонта показалось солнце. Алое, ослепляющее. И человеку невольно припомнились тяжелые годы войны.

...СОРОК ПЕРВЫЙ... Враг на подступах к Москве. Коротко проскрежетала по каске снайперская пуля, голова приникла к холодной колючей земле — может, спас его сейчас маленький рост, а может... трудное счастье. Пальцы крепко сжимают ручку «адской машинки». Нужно только дождаться, чтобы на мост возле старинного русского города Димитрова вступили фашистские танки. Солнце садилось за горизонт — багровое, гневное. И вот донесся глухой гул, и шесть черных зловещих силуэтов въехали на мост. Жаль было красавца-моста, но рука бывшего студента не дрогнула — огромное зарево осветило берега, черный дым закрыл солнце. Но всего этого Костя не видел, его плечи дробно вздрагивали, а шесть фашистских крестов поглотили воды великой русской реки. А потом долгий путь от Москвы до Кенигсберга, горечь потерь боевых товарищей. И радость победы над коричневой чумой...

...И снова студенческая скамья. Раскатистый бас Ивана Александровича Марьяненко:

— Неплохо, Костя, по рисунку, но нужно действие. Еще раз, пожалуйста!

И так день за днем — упорный, кропотливый труд. И вот радостный день: защищен дипломный спектакль, дружеские рукопожатия сокурсников, поздравления педагогов. Все это позади, а в памяти — лишь мерный перестук колес, увозящих молодого артиста навстречу неведомому.

В ДНЕПРОПЕТРОВСКОМ украинском театре его встретили тепло и радушно, но ролей почему-то сразу не давали. А так хотелось играть! Наконец — дебют! Роль маленькая, что говорить, — незавидная, но своя! Весь жар сердца и накопленную тоску по театру излил дебютант в работе над ролью инспектора Ковако в пьесе А. Кронина «Кандидат партии». И образ получился, хотя волнений было хоть отбавляй. Одни посмеивались: «Да что ты, Костя, сам не свой ходишь, роль-то чепуховая!», другие с еле заметным уважением следили за «муками» молодого актера. Но после этого дебютант стал полноправным членом творческого коллектива.

И вдруг — казус! Поручается роль Жанека в пьесе Минко «Не называя фамилий». Как же тридцатилетнему играть двенадцатилетнего мальчишку! Ведь во всех театрах такие роли играют актрисы. Но режиссер был неумолим. Согласился. Но сколько пришлось поработать, чтобы создать образ мальчишки-непоседы, испорченного плохим родительским воспитанием! И кто бы мог в хохочущем зале подумать, что носящийся по сцене разнузданный любимчик мамы — уже лысеющий отец семейства.

Как говорят: лиха беда — начало! Новая роль — опять подросток. Нужно было сыграть «на цвіту прибитого» сельского придурка Левка в пьесе М. Старицкого «Ночь на Ивана Купала». «Учти, Костя, — говорил ему постановщик, главный режиссер театра Даниил Семенович Лазуренко, — поиски смешного не должны быть самоцелью. В такой роли — это, кстати нетрудно. Копни глубже, поищи корни существования таких обездоленных, забытых людьми. Ведь смешное и трагическое ходят рядом, не зря на театральном щите две маски». Да, зритель на спектакле смеялся, но это был особенный смех — понимающий, сочувственный.

И вдруг — провал! Провал полный, до глубины души обидный: совершенно не получился Илья в пьесе Устинова «Незнакомые люди».

— Не расстраивайся, Костя, все в театре бывает: и успехи, и неудачи, — успокаивали его друзья. Но надолго запомнился ему этот этап в творческой жизни.

Большой, настоящий успех пришел в роли дьячка в героической пьесе Н. Зарудного «Марина» по мотивам произведений великого Кобзаря. Комическое и героическое переплетались в тончайшем неповторимом рисунке. Дьяк Карпенко не верит ни в бога, ни в черта, ни в пана. Он готов с ними драться до последнего дыхания, чтобы отомстить за поруганную панами Украину. Именно в этой роли Константин Николаевич понял до конца, какое важное значение имеет фиксация всего добытого за время работы над ролью.

...Разве вспомнишь все роли, которые приходилось играть: много их было, и каждая оставляла неизгладимый след в его сердце.

Особенно хорошо он чувствовал себя в оперетте. Здесь увлекало все: и яркие образы, и сложные музыкальные ритмы, и возможность проявить пластику. Обогащала его в творческих поисках долголетняя творческая дружба с режиссером Андреем Исааковичем Белгородским. Ведь большинство ролей сыграно в его постановках.

— Вообще работа над ролью — мучительный процесс. Каждый раз приходится начинать сначала, почти из ничего. Вот завтра репетиция новой пьесы, а я еще так мало знаю о человеке, которого должен изображать. Предстоит еще долгий-долгий поиск. Главное, чтобы он не был похож на предыдущих. Нужно найти черточки характера, присущие только ему, моему новому герою.

Кстати, завтра заседание местного комитета. Наметил вопросы как будто правильно: о подготовке театра к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, о выполнении производственно-финансового плана. Да вот еще нужно поставить вопрос о выделении квартир молодым актерам...

НА ВОДУ села чайка — быть завтра хорошей погоде.

— Дядя Костя, который час, скажите? — в упор смотрят озорные глаза двух юных рыболовов.

— А вы откуда меня знаете?

— А кто же вас не знает — вы же артист!

Да, трудное счастье быть артистом — всегда на виду, всегда среди людей.

— Поздно уже. Пошли, что ли? Мне на спектакль, а вам?

— А мы вас проводим. Можно?

— Можно, ребята.

От реки, подымаясь в гору, удаляются три фигуры: одна спокойная и две, отчаянно жестикулирующих.

А через некоторое время чуткие пальцы уверенно кладут мазки грима на лицо заслуженного артиста Украинской республики Константина Николаевича Карпенко...

А. ТУРКОВ.

ЖДЕМ НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Я люблю искусство. Люблю стихи, старинные народные напевы, классическую музыку. И, конечно же, постоянно хожу в театр. И долго потом думаю о героях, с которыми познакомился в спектакле, об их поступках, убеждениях, стараюсь взять для себя все лучшее.

Но особенно меня поразил «Разлом» Лавренева, поставленный театром имени Т. Г. Шевченко. Хорошо известное еще со школы произведение ожило, зазвучало по-новому. Нетерпеливо ожидал начала спектакля: хотелось увидеть «настоящего» Годуна, его друзей, революционных моряков.

Время пролетело незаметно. И не только для меня — для всех сидящих в зале. Пожилые люди вспоминали события, участниками которых они сами являлись, молодежь думала о том, какой ценой нам досталось все, что мы имеем: свобода, счастье, право на труд.

Безусловно, это не единственная удачная работа шевченковцев. Но я говорю о том, что сильнее всего меня взволновало, заставило серьезнее посмотреть на себя, своих товарищей, задуматься, всегда ли мы достаточно строги и требовательны к себе, всегда ли достаточно ценим предоставленные нам блага?

Сегодня наши друзья-артисты празднуют полувековой юбилей. Поздравляем юбиляров и мы, рабочие. И ждем спектаклей, в героях которых сможем узнать себя.

В. КОМЫЗА,
аппаратчик кислородного завода.
г. Днепропетровск.

Каждый вечер, когда город зажигает огни, сотни днепропетровцев спешат в ярко освещенное здание на улице Ленина. Здесь, в театре имени Т. Г. Шевченко, смотрят они спектакли, знакомятся с людьми, раскрывающими таинство большого искусства. Вот они перед вами, эти люди: главный режиссер театра, народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР И. КОБРИНСКИЙ, народные артисты УССР З. ХРУКАЛОВА и А. БЕЛГОРОДСКИЙ в спектаклях «Навеки вместе» и «Полярная звезда»; заслуженный артист УССР М. САДОВСКИЙ в «Майской ночи»; народный артист УССР А. ВЕРМЕНИЧ («Бесталанная») и заслуженная артистка УССР Л. БОНДАРЕНКО («Цыганка Аза»); народный артист УССР В. ОВЧАРЕНКО в спектакле «Тарас Бульба»; художник театра Л. СКРИПКА.

Фотоиллюстрация Ю. Серадского и В. Лучина.