

24 ИЮНЬ 1969
ОТ

УСЫ... ДЛЯ ВТОРОГО АКТА

ИЗВЕСТНО, что сценическое время не совпадает с реальным. В первом акте герой спектакля может предстать перед зрителями в коротких штанишках, а во втором ему уже потребуются усы.

Александра Николаевна Луценко заведует костюмерным цехом Днепропетровского театра имени Т. Г. Шевченко, гастролирующего сейчас в Волгограде.

Одевать актеров к выходу на сцену — задача сложная. Представьте себе: в спектакле «Четверо с улицы Жанны» занято около шестидесяти актеров. Это шестидесять различных костюмов. Кроме того, некоторые актеры в ходе пьесы переодеваются по нескольку раз.

Когда на сцене появляется народный артист СССР В. И. Свечаренко в роли Тараса Шевченко, раздаются аплодисмен-

ты, хотя Василий Иванович не успел сказать ни слова. Зрители отдают дань восхищения мастерству гримера театра Владимира Семеновича Скоробогатова, специалиста по характерным гримам. Волгоградцы видят артиста Овчаренко, вышедшего из гримерной Владимира Семеновича таким, каким привыкли видеть знаменитого украинского поэта на портретах.

Итак, актеры одеты, причесаны, загримированы и должны выйти на сцену, которая в течение нескольких часов для них — родной дом. Строителя этого дома — десять человек из команды Петра Демьяновича Третьяка, заведующего монтажным цехом. Они приехали в Волгоград раньше всех. Нужно было освоить незнакомую сцену, распаковать пять пухляков декораций.

Перед спектаклем, когда все декорации и бутафория на месте, приходит со своим «штатом» наводить лоск Анна Ивановна Вербицкая, главный реквизитор театра.

Когда в театре идет работа над пьесой, художник - оформитель и режиссер составляют партитуру света. В ней указывается, каким цветом когда нужно выделить актера, сцену, сделать рассвет или закат. Эдуард Васильевич Даниленко и шесть подчиненных ему осветителей должны наизубок знать спектакль и представить действие «в подходящем свете».

Волгоградцам успели понравиться гости из Днепропетровска. Но невидимым на сцене работникам театра всегда приятно, если зрители обратят внимание и на их работу.

С. ШАШОЛИНА.