

ГАСТРОЛИ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА им. Т. ШЕВЧЕНКО

В нашем городе заканчиваются гастроли Днепропетровского государственного драматического театра им. Т. Шевченко. Начало выступлений театра совпало с Декадой украинской литературы и искусства в РСФСР.

Украинские артисты показали волгоградцам свои лучшие спектакли — «Разлом» Б. Лавренева, «Марина» Н. Зарудного (по Т. Шевченко), «Шельменко-денщик» Г. Квитко-Основяненко, «Майская ночь» М. Старицкого (по Н. Гоголю), «Грех и раскаяние» и «Бесталанная» И. Тобилевича (Карпенко-Карый), «Том — большое сердце» С. Богомазова, В. Шатрова, «Цыганка Аза» М. Старицкого, музыкальная комедия «18 лет» В. Соловьева-Седова и «Полярная звезда» В. Баснера. Героической борьбе вьетнамского народа за свою свободу и независимость посвящена пьеса М. Макилярского и К. Раппопорта «Сайгонская баллада» и другие.

Творческий коллектив театра дал несколько спектаклей и концертов в Домах культуры металлургов, химиков, тракторостроителей, для воинов Советской Армии и тружеников села пригородных колхозов и совхозов.

Расставаясь с коллективом Днепропетровского театра, мы ждем актеров, режиссеров, всей труппы новых творческих удач и новых встреч с волгоградцами.

НА СНИМКЕ: сцены из спектакля «Бесталанная». Фото А. ЛЕВИЦКОГО.



ДВА СПЕКТАКЛЯ

Мне хочется поделиться впечатлениями от просмотра двух спектаклей: «Четверо с улицы Жанын» и «Грех и раскаяние». Так совпало, что в этих спектаклях заняты почти одни и те же артисты. Увидев их в одной работе, во второй я встретилась с ними, как со старыми знакомыми, и мне был интересен их актерский диалог.

Пьеса Г. Плоткина «Четверо с улицы Жанын» определена как героическая комедия.

К спектаклю днепропетровцев я хочу подойти несколько критически. В решении героической комедии театр пошел скорее по линии «комедийности», но не «героики». Я подразумеваю под этим серьезность оценки событий, остроту мысли в диалогах, правду чувств, которая подчас подменялась внешней экзальтацией. В спектакле театра драмы даже в сугубо музыкальном произведении все-таки пенне должно восприниматься как логический музыкальный вывод из только что прошедшей сцены, а не как самоцельное сольное и дуэтное выступление, которое непременно должно заста-

вить зрителя воскликнуть: «Ах, как поэт!» А вот про что поет — это вдруг оказалось на втором плане. Я бы сказала, что в этом спектакле актеры играют в разной манере и в разном ощущении жанра, что мешает созданию ансамбля. Для примера хочу сравнить игру двух актеров.

Артист Э. Воробьев играет роль Сергея — просто, обаятельно. На фоне бытовой достоверности этого образа манера игры засл. арт. УССР А. Бондаренко впадает в диссонанс, и я следила не за тем, «что» делает героиня, а «как» делает актриса. Все это мешает целостному восприятию ее образа.

Умным, хитрым врагом показала свою Эвелену Квак актриса А. Пулина. Я искренне сожалею, что не видела ее в других работах, так как верится, что они интересны и обращают на себя внимание зрителя.

К сожалению, в этом спектакле даже артисты Ж. Дмитренко и В. Овчаренко, поко-

рившие меня в спектакле «Грех и раскаяние», не избежали желания «сыграть» обаятельных героев», хотя у них очень органичны переходы от речевого текста к музыкальным номерам.

На мой взгляд, засл. артист УССР М. Садовский, играя Гофмайера, был больше «опереточным немцем», чем персонажем героической комедии.

К удаче спектакля надо отнести ряд массовых сцен. В частности, сцену в ресторане. Примером большой правды поведения на сцене и умения «из ничего» делать роль-эпизод служит работа молодой артистки Л. Кушковой.

Спектакль «Грех и раскаяние» (И. Карпенко-Карый) производит более целостное впечатление.

Жанр — драма. Драматическим остался и спектакль в постановке режиссера В. Добропольского, хотя легко было пойти по пути мелодрамы, ибо авторский материал тянет к этому. Материал пьесы не дает возможности решать крупные общественные проблемы. Тут

узколичный конфликт: муж не может простить легкомыслия жены, изгоняет ее из дома.

Всю жизнь оба любят друг друга и в конце концов встречаются раскаявшиеся и прощенные. Спектакль волнует. Понятны все психологические нюансы в игре актеров и режиссерское решение этих ходов.

В первую очередь впечатляет и удовлетворяет работа Ж. Дмитренко (Марина) обаянием и лиризмом, хорошим актерским вкусом и музыкальностью. Образ Марины решен Ж. Дмитренко многогранно, и каждая грань характера отточена актрисой.

Н. Корольков скупю по краскам и достоверно по средствам выражения создал образ Николая. Большая удача в спектакле — игра нар. арт. УССР В. Овчаренко. Его Филипп Доросевич, таков, что «другого себе трудно представить». Интересна работа В. Басенко над образом лавеласа Франца. Запомнились даже исполнители маленьких ролей.

Хорошее впечатление оставляет музыкальное оформление спектакля (А. Батюк).

В. СЕМЕНОВА,
артистка Волгоградского
драматического театра
им. М. ГОРЬКОГО.

ПРИЯТНАЯ ВСТРЕЧА

В числе спонтанней, поставленных на классическом материале украинской драматургии, театр им. Т. Г. Шевченко привез в Волгоград «Цыганку Азу» Михаила Старицкого. Хороша была в этом спектакле давняя знакомая волгоградцев (бывшая актриса нашего театра драмы им. М. Горького) Жанна Дмитренко (Галья). Гимном украинской женщине хочется назвать ее выступление в этой мягкой, лирической, требующей незаурядного актерского обаяния роли. Актрисе удалось донести до зрителей светлое упоение любовью.

Выделялась своей пластичностью, разумной экономностью изобразительных средств исполнение Иваном Продайно роли Панаса.

Мы вправе были ожидать от театра, чтобы главной героиней была той искрометной цыганкой Азой, какой она задумана автором драмы. К сожалению, талантливая игра молодой актрисы Ольги Петренко в драматическом действии менее убедительна, когда дело доходит до огненных танцев цыганки, до темпераментных песен.

Однако в общем от спектакля остается приятное впечатление.

В. ПОПОВ.