

ГЛАВНОЕ — ВЗВОЛНОВАТЬ ЗРИТЕЛЯ

Этих веселых, жизнерадостных людей — артистов Днепрпетровского музыкально-драматического театра имени Тараса Шевченко — мы каждый вечер можем увидеть на подмостках Башкирского академического театра драмы. Но сегодня мы встретились с ведущими актерами в менее торжественной обстановке — за кулисами. Народной артистке УССР, лауреату Государственной премии СССР Зинаиде Семеновне Хрукаловой, народному артисту УССР, лауреату Государственной премии Василию Ивановичу Овчаренко, народному артисту УССР Андрею Исааковичу Белгородскому, заслуженной артистке УССР Анне Михайловне Козловской и заслуженному артисту УССР Виктору Ивановичу Баенко мы задали три вопроса:

- Ваша работа в театре?
- Любимая роль?
- Первые впечатления об Уфе?

З. Хрукалова:

Вся моя жизнь отдана театру. Училась драматическому и вокальному искусству в Киеве, работала в столичном театре имени И. Франко, а с 1933 года моим творческим домом, семьей моей стал Днепрпетровский театр имени Т. Шевченко. В годы войны, находясь вместе с театром в эвакуации, всю душу вкладывала в песню, в слова моих сценических созданий — Наталки-Полтавки, Маруси-Богуславки, Одарки («Запорожец за Дунаем»). Трижды выезжала в действующую армию с фронтовыми бригадами. А после войны — снова напряженный труд в стенах родного театра.

Любимые роли? Их несколько, они связаны с важными этапами моей жизни: Катерина в «Грозе» — молодость моя, присвоение звания заслуженной артистки. Наталка — много личного вложено мною в нее, и, конечно же, Ганна Золотаренко из «Навек вместе» — роль, за которую получила в 1951 году Государственную премию.

Уфа? Очаровательный город. Чудесная природа. Великолепный Дом актера. Нам бы, днепрпетровцам, такой!

В. Овчаренко:

С 1930 года и по сей день — четыре десятилетия — работаю в театре имени Великого Кобзаря. Как видно, я однолюб. А что касается ролей, то каждый раз влюбляюсь в то, что играю. Так было с моей первой ролью Сысоева в «Первой Конной» и с одной из моих последних работ — капитаном в «Памяти сердца» А. Корнейчука. Так случалось с каждой из 300 ролей, сыгранных мной на сцене любимого театра.

Я счастлива, что мне пришлось играть вместе с замечательными мастерами украинской сцены П. Саксаганским и А. Бучмой. И какой бы характер — пламенного ли Озона, мужественного ли Тараса Бульбы, озорного ли Шельмишко-денщика, волевого ли генерала Карбышева, — какой бы образ, героический или комедийный, ни создавал я, во мне всегда жило горячее желание взволновать зрителя,

быть понятным ему. К этому же стремлюсь и как режиссер, поставивший свыше двух десятков спектаклей. Три из них — «Бесталанную», «Шельмишко-денщик» и «Майскую ночь» — увидят уфимцы. Вокруг меня — молодая поросль нового актерского поколения. Творя рядом с ними, молодею и сам.

Самая любимая роль — Кобзарь в «Навеки вместе» Л. Дмитренко, за исполнение которой удостоен Государственной премии СССР.

В первый же вечер специально проехал по Уфе и как все мы, днепрпетровцы, влюбился в ваш бурно растущий, зеленый город.

А. Белгородский:

Моя творческая жизнь сложилась счастливо: и в жизни, и на сцене мне встречались удивительно интересные люди. В жизни — Гнат Петрович Юра и Иван Иванович Чабаненко, выдающиеся артисты и педагоги Киевского театрального института, который я окончил в 1936 году. На сцене — 200 моих ролей, 200 живых людей, характеров — смешных, трогательных, с горячей кровью и сердцем, шагивших ко мне со страниц трагедии, комедии, веселой оперетты. Сусик — в «Трембитах», Яшка-Буксир в «Белой акации», Мишка Япончик в «Нарассвете», Кирилл Сергеевич в «Памяти сердца»... всех не перечесть...

С 1936 года я в семье шевченковцев. Играю на сцене, занимаюсь режиссурой. Ученики мои успешно трудятся во многих театрах страны. 83 спектакля поставлены мной в театре. Я рад, что зрители Уфы познакомятся с одним из них — лирической музыкальной комедией В. Соловьева-Седого по пьесе Б. Рацера и В. Константинова «18 лет».

О вашем городе? Прекрасный город. Прекрасные люди.

А. Козловская:

С первых лет работы и до сих пор люблю роли острохарактерные, роли «не по возрасту». В 21 год, придя в театр имени Шевченко в 1935 году, уже играла старую няню в «Вие» Гоголя. Душа актера должна быть гибкой, подвиж-



ной, ей должны быть «все возрасты покорны». Поэтому я с одинаковым увлечением сегодня выходила в роли матери Наталки-Полтавки старой Терпелихи, а завтра превращалась в опереточную Парасю Никаноровну из «Трембиты» Мидотина.

Весь украинский классический репертуар, все пьесы Александра Корнейчука, которым дал сценическую жизнь театр, прошли с моим участием, и я горжусь этим. Мой творческий девиз — создавать побольше характеров «хороших и разных!».

Каждая роль, которую получаю, для меня любимая.

Мы с театром были во многих городах страны. Уфа — один из тех, встреча с которым не забудется.

В. Баенко.

Я молод. Считаю это не столько достоинством, сколько залогом будущих достижений. Все, что дали мне мои любимые педагоги в Киевском театральном институте им. Карпенко-Карого, весь опыт работы в театрах Одессы и Симферополя я принес в коллектив шевченковцев, где работаю уже 8 лет. Сыграно несколько десятков ролей. Хочу, чтобы в сердце всегда звучали горьковские слова: «Вперед и выше! Выше и вперед!»

Любимая роль? Еще впереди.

Лицо города определяют люди. А они обаятельны, вежливы. Рад встрече с Уфой.

На снимках: З. С. Хрукалова, В. И. Овчаренко, А. И. Белгородский, А. М. Козловская, В. И. Баенко.