

БРАТСТВО КУЛЬТУР

30 июля большим ярким концертом завершил свои гастроли в Ижевске Днепропетровский государственный украинский театр имени Т. Г. Шевченко, старейший театр Украины.

Гости показали обширный репертуар. «Память сердца» А. Корнейчука, «Марина» М. Зарудного, «Ради домашнего очага» И. Франко, «Грех и раскаяние», «Наймичка» и «Бесталанная» И. Тобилевича — эти и другие постановки театра оставили глубокий след в сердцах зрителей. Сколько раз во время гастролей бывало так, что спектакль закончился, а зрители долго еще не поднимались, захваченные силой только что разыгравшихся перед ними чувств, потрясенные драматизмом судеб героев.

Да, высокий уровень мастерства продемонстрировал коллектив днепропетровцев.



На снимке: сцена из спектакля Днепропетровского государственного украинского театра им. Т. Г. Шевченко «Наймичка». В роли адвоката (слева) артист Л. Кравчук, в роли Цокуля артист В. Каменецкий.

Фото И. Демина.

ГАСТРОЛИ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УКРАИНСКОГО ТЕАТРА им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Живут и успешно развиваются в нем традиции, сложившиеся за полвека существования театра и связанные с постановкой произведений русской и зарубежной классики, советских писателей и драматургов, с игрой таких выдающихся актеров, как Наталья Ужвий, Амвросий Бучма.

И сейчас, как это показали прошедшие спектакли, в коллективе театра трудятся немало талантливых исполнителей.

Надолго запомнится игра народных артистов УССР А. Белгородского, В. Овчаренко, заслуженного артиста УССР П. Лысенко, заслуженной артистки УССР Г. Березанской... Какой гордой и сильной предстает, например, ее Варка в спектакле «Бесталанная». И сколько обаяния, чистоты души в ее сопернице по пьесе, бедной девушке Софии, которую сыграла заслуженная артистка УССР О. Петренко.

Можно вспомнить другие интересные роли. Особо хочется отметить у украинских актеров сочетание отточенной техники с большой глубиной и искренностью чувства. Приятно, что в театре много способной молодежи, заявившей о себе, например, в «Памяти сердца» Корнейчука. Александра Корнейчука коллектив считает своим автором. И действительно, на сцене театра состоялись первые постановки большинства его пьес. Не случайно такой глубокой, слитностью с авторской мыслью, большим философским звучанием пронизан спектакль «Память сердца».

Гости показали и много произведений украинской классической драматургии. При этом следует заметить, что им

равно удавались и сложные психологические драмы, и искрометные поделки. Но что было общим для постановок классики — это общность в сегодняшний день, к мысли и чувствам современников. Взять хотя бы такой спектакль, как «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитки-Оновьяненко. В постановке режиссера Вл. Божко он прозвучал очень актуально и свежо.

Многое можно было бы еще сказать о гастролях днепропетровцев, но предоставим слово самим гостям.

Вот что сообщил народный артист УССР, режиссер А. Белгородский:

— Мы довольны гастролями. Наш коллектив ехал сюда с целью ближе познакомиться с зрителями Удмуртии с богатой культурой нашей республики, ее театром, характерной особенностью которого является большая пластичность, музыкальность. Немного опасался языкового барьера, но оказалось, что его не существует. Зрители очень хорошо воспринимали наши спектакли, точно реагировали. Можно сказать, что мы чувствовали себя здесь как дома. Очень рады, что и нам удалось познакомиться с культурой Удмуртии. Такие встречи творчески необходимы, благодаря им происходит взаимообогащение культур. До Ижевска мы выступали в Уфе. Там состоялась у нас встреча с Мустафом Каримом. Сейчас в театре знакомятся с его пьесой «Страда Агуль» — наверное, она будет принята к постановке.

В разговор вступает директор театра, заслуженный работник культуры УССР И. Е. Насекал.

— Большое впечатление оставили у нас творческие

встречи с интеллигенцией, рабочими, сельскими тружениками республики. Мы побывали на автопроизводстве, механическом заводе, в пионерских лагерях, показали спектакли в колхозах Малопургинского района, выезжали в Саранул и Воткинск.

Особенно запомнилась встреча в цехе № 36 механического завода — такой теплый, истинно братский прием был нам оказан, так благодарно воспринимали наше искусство зрители. Здесь завязалась непринужденная беседа, нас провели по цехам. Долго разговаривали мы с граверами. Их работа поистине достигает высоты искусства.

Вообще нам очень понравилась Удмуртия, ее богатая природа, люди, Ижевск — большая стропильная площадка, где новое так контрастно выступает на фоне старого. Можем сказать, что увязая оставшемся здесь частичку сердца.

Его мысль продолжает режиссер В. А. Божко.

— Очень бы хотелось вновь побывать в вашем городе через несколько лет, посмотреть, как изменилась столица Удмуртии, преобразующаяся сейчас, буквально, на глазах. Хотелось бы привезти вам и новые пьесы, которые бы впервые прозвучали для ижевского зрителя в исполнении наших актеров, то есть выступить в роли первооткрывателей.

У театра большие планы. Во время гастролей мы работали над двумя новыми спектаклями. Сейчас в коллективе обсуждается, с чем идти к XXIV съезду партии, как достойно отметить 100-летний юбилей со дня рождения Лесю Украинки, который будет праздноваться во всемирном масштабе.

...Да, творческие встречи способствуют сближению культур, народов. Пусть будут они чаще.

В. ЛОНТАКОВА.

Удмуртская правда
г. Ижевск

2 АВГ 1979