

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА НАШИХ ГОСТЕЙ



ИЗ РАЗГОВОРА ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ» «КОМСОМОЛЬЦА», в котором приняли участие молодые артисты театра Людмила Белинская, Александр Мироненко, Григорий Маслюк, Людмила Кушковая, а также их старшие товарищи — народный артист УССР, секретарь партбюро театра А. И. Белгородский и артист А. А. Мандель.

— В нашей гастрольной афише спектакли не только украинской классической драматургии, но и пьесы на современные темы. Создавая образы героев наших дней, вы, очевидно, воплощаете в них и черты реально существующих людей?

А. Мироненко: — Безусловно, это так. Только, если говорить об образах положительных героев, то в них вкладываешь все лучшее, что довелось встретить в людских характерах. А так как нам приходится очень часто встречаться с рабочими, колхозниками, учеными, воинами, то трудно за-

помнить даже, что в каждом из них ты подметил конкретно. Просто после каждой встречи с людьми физического и умственного труда становишься более многогранным и глубоким свое представление о наших современниках. Вот из этого хранилища и черпаешь материал при работе над сценическими образами.

— Каким было ваше первое впечатление об этом театре?

Г. Маслюк. — Я совсем недавно работаю в этом творческом коллективе. Позади только Харьковский театральный институт. Но учеба на

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени Тараса Шевченко

(гастроли в Ростове по 29 августа)

Рассказывает народный артист УССР А. БЕЛГОРОДСКИЙ: — Наш театр — первенец украинской советской театральной культуры. В 1919 году, когда еще гремели бои гражданской войны, в Киеве молодое Советское правительство своим Указом дало жизнь первому Государственному украинскому театру имени Тараса Григорьевича Шевченко. Комиссаром его был назначен Александр Довженко, заведом — Павло Тычина, художественным руководителем — ученик Станиславского — Александр Захаров.

Одна из заслуг театра состоит в том, что он впервые познакомил зрителя с переведенными на украинский язык произведениями Шекспира, Шиллера, Мольера...

В 1927 году наш театр переселится в город Днепрпетровск. С тех пор он не меняет места жительства, выезжая лишь летом в крупнейшие города Российской Федерации. Мы побывали во время гастролей в Москве, Ленинграде, Волгограде, Новосибирске, Свердловске, Воронеже, Туле... Гастроли мы рассматриваем всегда как своеобразный творческий отчет перед нашим старшим братом — русским народом.

этом не закончилась. Потому что в нашем театре немало актеров, у которых можно учиться сценическому мастерству. Это народные артисты В. И. Овчаренко, А. И. Белгородский... В общем, я счастлив, что попал именно в этот театр.

— Работа актера, во всяком случае, итоговая часть ее — выступление на сцене — известна многим. А как вы отдыхаете?

А. А. Мандель. — Так получается, что большую часть свободного времени ты отдаешь тому же самому, чему и во время основной своей работы. Выезжаем с шефскими спектаклями, эстрадными концертами. Не подумайте только, что это в тягость, наоборот, большинство актеров с радостью выезжает на такие спектакли, концерты, творческие встречи. Видно, выбрали люди себе дело

в жизни по душе, вот и готовы отдать себя ему полностью.

— Что, по-вашему, самое интересное в профессии актера театра?

Л. Кушковая: — Почти ничего в театре не делается разом, одним духом, как говорят. Выпадают роли, над которыми приходится размышлять годами, совершенствоваться, фантазировать... В этом, по-моему, и преимущество театра, что здесь можно исправить, добавлять, вносить и вносить бесконечно в свою работу новые впечатления, детали, штрихи. Телеспектакли, например, лишены этого. И этим они менее интересны, чем работа на сцене театра.

Бывает и тяжело. Но, скажите, разве это трудность, если она связана с радостью? Если радость поиска превышает тяготы. Какая-нибудь находка, ме-



лочь, которую, возможно, потом и выбросят, перекрывает горечь неудач. А потом идет основная работа, работа при зрителе, когда он тебе многое, многое подскажет.

Вопрос секретарю комсомольской организации театра, депутату Днепрпетровского городского Совета Людмиле Белинской: — Какое депутатское дело особенно памятно вам? Что дает вам эта общественная работа?

Л. Белинская: — Я помню, как сейчас, первую просьбу одного из моих избирателей. Сносил дом, в котором жила его престарелая мать, взамен ей дали квартиру на 12-м этаже без балкона. Помню, как хлопотала я о помощи этой старушке, как дошла до областных организаций, но все-таки добилась своего. Было это в 1969 году. Приходится вникать в проблемы, которые никогда бы при спокойном течении жизни не решал бы, сталкиваться с самыми неожиданными людьми. В конечном же итоге, все это помогает уходить на сцене от штампа и серости, глубже раскрывать замысел драматурга.

Вел беседу В. ДЯДЮШЕНКО.

После беседы гости нашей редакции выступили с небольшим концертом. Аккомпанировали им концертмейстер театра С. Шарафан и помощник режиссера В. Савченко.

На снимках: Л. КУШКОВАЯ, Л. БЕЛИНСКАЯ, Г. МАСЛЮК, А. МИРОНЕНКО.

Вверху слева — сцена из оперетты «Свадьба на Гончаровке».

Фото К. Грачевой.

