

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ТЕАТР

К ГАСТРОЛЯМ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО УКРАИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Давние дружеские связи сложились между творческим коллективом Днепропетровского украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко и волжанами, умеющими ценить настоящее искусство.

Нынешним летом гастрольные дороги вновь ведут нас на Волгу, в Саратов, где мы впервые побывали в 1955 году и сохранили самые светлые воспоминания о встрече со зрителями.

История нашего театра неразрывно связана с развитием и становлением украинского советского театрального искусства, для которого он был лабораторией и кузницей кадров. В нем начинала свой творческий путь Наталья Ужвий, Амвросий Бучма, Иван М. Мельченко и другие мастера сцены. Первым режиссером его был Александр Довженко, а заведовал литературной частью Александр Корнейчук.

Организованный в грозные годы революции в городе Киеве и названный именем великого сына украинского народа, поэта-революционера Тараса Шевченко, он рос и формировал свой репертуар в тесном общении с новым рабочим зрителем, творчески используя лучшие традиции прошлого. С 1927 года после гастролей по крупным промышленным центрам Украины шевченковцы приобрели постоянную «прописку» в городе Днепропетровске — городе металлургов и других славных

представителей рабочего класса.

В предвоенные годы наш театр был интересным самобытным коллективом, в котором работали наряду с его основателями молодые талантливые мастера украинской сцены. Они раскрывали новые грани своего дарования в пьесах Н. Гоголя, Т. Шевченко, Л. Украинки, В. Вишневского, К. Тренева, А. Корнейчука, И. Кочерги и других драматургов. Советская драматургия заняла ведущее место в репертуаре театра.

В годы Великой Отечественной войны театр, находясь в эвакуации в городах Актюбинске и Намангане, много и напряженно трудился. Три фронтовые бригады шевченковцев неоднократно выезжали в действующую армию. После войны шевченковцы вновь на переднем крае искусства. Творческие поиски театра достойно вознаграждены: за постановку спектакля «Навеки вместе» Л. Дмитренко удостоены звания лауреата Государственной премии СССР режиссер, народный артист УССР И. Кобрянский, художник Н. Королев, народные артисты УССР З. Крукалова, А. Верменич, В. Овчаренко, заслуженные артисты УССР Л. Заднепровский, Н. Ильченко. В дни празднования своего 50-летия (1969 год)

коллектив шевченковцев вторично награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

Что же мы покажем саратовскому зрителю?

Прежде всего произведения советских драматургов, широко известные на Украине и за ее пределами. Со всем недавно безвременно ушел от нас Александр Корнейчук, с творчеством которого наш театр связан прочно и неразрывно. Увидит саратовцы его пьесу «Память сердца», волнующую повесть о любви в Родине, о любви верных сердец.

В нашем репертуаре два произведения Н. Зарудного: народная драма «Марина» (по Т. Шевченко) — взволнованный рассказ о судьбе простой девушки загубленной помещичьим произволом, и «Дорога, которые мы выбираем», где поднимаются многие важные вопросы жизни современного колхозного села. Увидит саратовский зритель «Горлицу» А. Коломийца — горячую повесть о чистой светлой мечте, о молодости, о вере в человека. Спектакль этот отмечен дипломом республиканского фестиваля.

Принимая участие во Всесоюзном фестивале драматургии народов СССР, театр осуществил постановку пьесы «Трибунал» белорусского драматурга А. Макаенки, воссоздающую одну из стра-

дниц борьбы советских людей с врагами в годы Отечественной войны, а музыкальной комедии азербайджанского композитора Р. Гаджиева «Кавказская племянница». Это жизнерадостный, веселый спектакль, в нем много песен, танцев, музыки, солнечных улыбок. О преемственности поколений, о любви и верности рассказывает и лирическая музыкальная комедия «18 лет» В. Соловьева-Седого, Б. Рапера, В. Константинова. Музыкальная комедия Л. Лядовой «Под черной маской» посвящена жизни выдающегося русского борца, богатыря Ивана Поддубного.

В гастрольной афише театра пьеса болгарского драматурга Д. Димова, посвященная героической борьбе Испанской республики с фашизмом в 1937—1939 годы, называется она «Передыхка в Арко Ирис».

Покажем мы волжанам ряд произведений украинской классики. Зрителей не смогут не взволновать драматические коллизии в пьесах «Лымеривна» П. Мирного, «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Грех и раскаяние» Н. Тобилевича. А сколько юмора, народных песен и танцев в «Майской ночи» М. Старицкого, в «Сватанье на Гончаровке» — бессмертной комедии Г. Квитки-Освовьяненко.

Имена некоторых актеров уже знакомы саратовцам, со многими они встретятся впервые. В спектаклях театра заняты народные артисты УССР, лауреаты Государственной премии СССР А. Верменич и В. Овчаренко, народный артист УССР А. Белгородский, заслуженные артисты УССР Г. Березанская, Л. Бондаренко, А. Козловская, О. Петренко, В. Баенко, К. Карпенко, П. Лысенко, М. Садовский, М. Стороженько, артисты С. Недзвечкий, Е. Бондаренко, С. Калистый, А. Пулина, М. Постолака. Ж. Дмитренко, Д. Мажуга, В. Сушко, Е. Воробьев, Л. Ситченко, Л. Кушковая и многие другие.

Мы не ограничимся выступлениями на стационаре. Наши творческие встречи, творческие отчеты пройдут в цехах предприятий, на полях станах. Ряд выездных спектаклей дадим для тружеников сельского хозяйства.

25 июня в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского начнутся гастрольные посланцы Днепра. Мы хотим, чтобы наша новая встреча была приятной и полезной и для хозяев, и для нас, гостей.

Ласково просим на наши выставки, дорогие друзья!

И. НАСЕКАН,
директор Днепропетровского театра имени Т. Шевченко, заслуженный работник культуры УССР