

Ни Ставучича

вторая страница

ПРИГЛАШАЮТ



ШЕВЧЕНКОВЦЫ

Сегодня Днепропетровский государственный украинский театр имени Т. Г. Шевченко открывает свой 54-й театральный сезон. Ему предшествовали ответственные и напряженные гастроли юбилейного года, которые проходили на родине выдающегося революционера-демократа Николая Гавриловича Чернышевского — в Саратове и на земле братского татарского народа — в Казани.

Около сорока тысяч зрителей увидели 128 наших спектаклей. Театр показал много выездных спектаклей и провел немало творческих встреч с трупами братских республик. Чаще всего такие встречи проходили на полевых станах, в цехах заводов, на строительных площадках. Яркой и интересной была встреча творческого коллектива шевченковцев с рабочими и строителями Камского автомобильного завода. Навсегда останутся в нашей памяти дни знакомства с внучкой Чернышевской Ниной Михайловной Чернышевой, встречи с дочерью мужественного татарского героя выдающегося поэта Мусы Джалиля Люцией Джалиловой, теплые и взаимообогащающие встречи с рабочими, колхозниками, интеллигенцией братской Татарии.

И, как всегда, после завершения гастрольей театр имени Т. Г. Шевченко с большим нетерпением и глубоким волнением готовится к встрече в новом сезоне с доброжелательным и вместе с тем взыскательным днепропетровским зрителем.

Наша первая премьера по пьесе литовского драматурга Д. Урнявичюте «Называй меня матерью» посвящена всенародному празднику — 50-летию образования Советского Союза. Пьеса рассказывает об установлении Советской власти и первых послевоенных годах в Литве. Драма Д. Урнявичюте привлекла внимание театра не только интересным сюжетом, но, главным образом, яркими национальными характерами героев, созданными автором с глубокой достоверностью и тонким психологизмом. В ней представлены люди трех поколений, многие из них ищут свое место в жизни, пытаются определить для себя единственно верную дорогу. Им помогает простая женщина Клявене, которую они часто называют матерью. Психологическая достоверность, нравственное превосходство, терпимость, подлинная народная мудрость Клявене отличают этот основной образ пьесы Урнявичюте.

Активная роль в спектакле отведена музыке, написанной заслуженным деятелем искусства

УССР композитором Ю. В. Знаковым, которую будет исполнять симфонический оркестр обфилармонии (дирижер заслуженный артист РСФСР Г. Карапетян).

Интересной и плодотворной оказалась встреча театра имени Т. Г. Шевченко с днепропетровским писателем Ф. Залатой. В результате этой встречи в нашем репертуаре появилась новая пьеса Федора Дмитриевича «Память не идет за горизонт». Эта драма построена на документальном материале, в ней рассказывается о патриотизме, мужестве и стойкости советских людей в годы Великой Отечественной войны. Автор стремился показать античеловеческую разрушительную силу фашизма.

Над постановкой пьесы работает режиссер заслуженный артист УССР Н. Мальцев, оформляет спектакль Л. Скрипка.

Театр продолжает творческие поиски с местными драматургами А. Тутыком и Ф. Исаевым.

Остались мы верны своим традициям в освоении и постановке западноевропейской классики. В предстоящем сезоне поставим комедию «Скупой» Мольера. Театр не случайно обратился к этой комедии Мольера. Ведь ее основная тема — обличение уродующей силы денег в буржуазном обществе. Она остается современной и злободневной. Постановку мольеровской комедии осуществляет режиссер В. Ковалевский.

К 90-летию со дня рождения выдающегося болгарского революционера-коммуниста Георгия Димитрова театр поставил пьесу Д. Димова «Перелышка в Арко Ирис». С этим спектаклем днепропетровцы смогут познакомиться в ближайшее время. Найдут зритель на нашей афише и спектакли предыдущего сезона.

В юбилейном году у нас большие творческие планы. Мы готовимся принять участие во всесоюзном фестивале румынской драматургии постановкой лирической комедии «Кумир и Ион шиворот-навыворот» Д. Замфиреску. Драматическую хронику XVIII столетия «Вагиф» известного азербайджанского поэта С. Вургуна театр собирается показать на всесоюзном смотре произведений драматургов братских республик.

С первых дней своего существования наш театр стал про-

пагандистом советской драматургии. У нас шли пьесы Афиногенова, Корнейчука, Киришона, Симонова, Микитенко и многих других авторов. Шевченковцы стремятся продолжать и укреплять эту традицию. По-прежнему современная тематика остается главной в репертуаре театра. Во второй половине предстоящего сезона мы познакомим своих земляков с произведением украинского драматурга Л. Дмитерко «Лавровый венок», рассказывающим о жизни и творческом труде советских ученых. Спектакль по пьесе А. Коломийца «Одиссея в семь дней» повествует о жизни нашей молодежи, о ее духовном и моральном единстве со старшим поколением советских людей. Театр адресует этот спектакль в первую очередь молодежи вузов и техникумов Днепропетровщины.

Как всегда, постоянное место в репертуаре занимает украинская классика, которая представлена в этом сезоне пьесой М. Старицкого «Последняя ночь» и музыкальной комедией Н. Лысенко «Черноморцы».

Днепропетровцы встретятся со своими старыми знакомыми — ведущими актерами нашего театра. Найдут зрители и новые имена актеров: В. Курнелова, В. Семененко, Т. Семененко, Н. Талах и художника Л. Пироженов.

С целью взаимообогащения и повышения исполнительского мастерства труппы мы собираемся пригласить для участия в наших спектаклях ведущих мастеров сцены братских республик. Так, в оперетте Р. Гаджиева «Кавказская племянница» зрители познакомятся с артистами Московского театра музыкальной комедии и нашими гостями из Баку. В пьесе «Называй меня матерью» — с актерами из братской Литвы, а в «Трибунале» А. Макаенка примут участие наши собраты по искусству из Белоруссии. В пьесе «Дороги, которые мы выбираем» Н. Зарудного днепропетровцы увидят своего старого знакомого, нашего земляка народного артиста УССР С. Станкевича.

Итак, до ответственной и волнующей для всех нас встречи, дорогие земляки. Шевченковцы всегда рады видеть вас у себя в гостях.

И. НАСЕКАН,

директор Днепропетровского театра имени Т. Г. Шевченко, заслуженный работник культуры УССР.