

Фениченко с.а. в.р.е.р., 1973, 27 марта

ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ ВАМ!



Любите ли вы театр? Наверняка почти каждый ответит на этот вопрос утвердительно. Потому что неугасимое, вечно юное искусство стало частью нашей жизни. Оно обогащает нас, делает нас богаче и красивее духовно, оно учит нас доброте и благородству. И принципиальности. И честности. И верности долгу.

Вот почему нынешний праздник работников сцены — праздник всех нас. И мы поздравляем служителей Музы с XII Международным днем театра, и радуемся их творческим успехам, и в который раз заново переживаем те мгновения, что их дарили нам спектакли.

Сколько раз, скажи, читатель, тебе приходилось видеть игру заслуженных артистов УССР Людмилы Бондаренко, Галины Березанской, Ольги Петренко, Аллы Пулиной, молодой актрисы Жанны Дмитренко из Днепропетровского театра имени Т. Г. Шевченко? Сколько раз снималось твое сердце при встрече с персонажами, образы которых воплощали эти женщины? Трудно сказать. Но одно несомненно: ты никогда не уходишь из зала равнодушным. Потому что твои старые знакомые помнят постоянно о самом главном в назначении актера — достоверности.

Ты видишь их на нашем снимке внизу в минуту отдыха. В перерыве между репетициями пришли они вместе с режиссерами В. А. Божко (третий слева) и заслуженным артистом республики Н. А. Мальцевым в музей театра, чтобы вспомнить ветеранов, постоять у драгоценных экспонатов, поговорить о будущем.

Отсюда они вновь отправятся на репетицию. И будут десятки раз повторять одну и ту же фразу, жост, чтобы потом, на сцене, зритель поверил им, чтобы вместе с ними и любил, и ненавидел, и грустил, и радовался.

Благодарный труд актера хорошо известен заслуженному артисту УССР Юрию Максиму (верхний снимок в центре). Не один год работает он в русском драматическом театре имени Горького, и зрители с большим вниманием следят за его творчеством, и с удовольствием смотрят спектакли, в которых занят их любимец. Один из последних — «Человек со стороны» — особенно памятен днепропетровцам. Их взволновал Добротин, образ которого сыграл Максим. И запомнилась роль Марии Одинцовой в ис-

полнении Людмилы Морозовой. Как помнится все жизненно правдивое.

У этих актеров — большой жизненный опыт, немалый стаж работы на подмостках сцены. У Анатолия Падуки из ТЮЗа нет ни того, ни другого. Но и его зритель любит, ценит. За одаренность, беспокойство творческое, стремление к совершенству. И по достоинству оценил игру юности в «Радуге зимы». В роли Гены из этого спектакля актер и изображен на верхнем снимке слева. А рядом — его коллега Валентина Коломаренко. Способная, энергичная, влюбленная в свою профессию.

Впрочем, то же самое можно сказать, пожалуй, обо всех труппах. Четвертый год, как существует их коллектив, а сколько сделано им хорошего, полезного. Ребята готовят спектакли для детей и юношества, делают их праздником для зрителя, постоянно выступают с шефскими концертами. И кто может измерить километры, преодоленные молодыми исполнителями...

А кто может сосчитать, сколько раз брали в руки кувалды Мария Туберовская, Ярослав Гринишан, Федор Романов, Вера Гумилевская и другие артисты театра для самых маленьких?

Сегодня у актеров праздник. И тот, кто пойдет в театр, увидит, с каким особенным подъемом, вдохновением играют исполнители. А тот, кто был вчера на вечере, посвященном Международному дню театра (он проходил в Доме культуры работников советской торговли), слышал, с каким душевным трепетом говорили они о своих проблемах, о долге перед зрителем.

Так пусть же пронесут они эту взволнованность через всю жизнь! И пусть всегда останутся такими, какими мы их знаем: неутомимыми, целеустремленными, настойчивыми. И вечно молодыми.

Л. БАБИЧ.

Фото А. Нидерера.