

СЕЗОН ОКОНЧЕН, РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Весна... Обновился окружающий мир. Легко дышится. И хотя в пору теплых майских дождей бывает немножко грустно, их жизненная сила вселяет веру в завтрашнее солнце, в большой урожай. Что-то подобное испытываем и мы, работники театра, заканчивая очередной сезон. Это, с одной стороны, грусть — прощание с нашими зрителями, а с другой, радость, ожидание новых встреч, новых творческих испытаний.

Минувший 54-й сезон был для нас насыщен волнующими событиями. Коллектив много и напряженно работал, осуществляя планы юбилейного года. В прошедшем сезоне мы показали днепропетровцам семь премьер. Среди них «Називай мене матір» литовского драматурга Д. Урнявичуте, «Пам'ять не йде за обрій» — первую, но интересную работу театра с честным автором — признанным романистом, но начинающим драматургом Федором Залатою, «Скупой» Ж. Б. Мольера, юбилей которого отмечало все прогрессивное человечество, новая пьеса Н. Зарудного «Пора жовтого листа» и другие. Зрители тепло приняли новые спектакли, некоторые из них были показаны по областному и республиканскому телевидению.

Значительно расширились творческие контакты актеров со зрителями за порогом театра. Только за последнее время сос-

тоялись встречи шевченковцев со студентами государственного университета, труженниками завода имени К. Либкнехта, трудящимися Марганца, с участниками всеукраинского форума терапевтов. Артисты театра принимали участие во многих торжественных вечерах, массовых мероприятиях, проводимых в городе, они — члены жюри областных фестивалей, частые гости сельских клубов, дворцов культуры.

Особенно запомнятся всем нам последние дни нынешнего сезона, дни напряженные и волнующие: шевченковцы вместе с благодарными зрителями чувствовали своих товарищей, ветеранов украинской советской сцены, уходящих на заслуженный отдых. Кого не волновали яркие сценические характеры, созданные за долгие годы творческой жизни народной артистки УССР, лауреатом Государственной премии СССР З. С. Хрукаловой, народными артистами УССР, лауреатами Государственной премии СССР А. А. Верменичем и В. И. Овчаренко, прошедшими в искусстве большой и славный путь. Плоды их творческого труда — художественные сценические образы вошли в золотой фонд сокровищницы театрального искусства.

Добрую память в сердцах зрителей оставило многогранное творчество заслуженной артистки УССР А. М. Козловской, артистов Е. К. Бондарен-

ко, С. А. Калистого, А. А. Аведикова, заведующего музыкальной частью театра А. Ф. Батюка: Ветераны сцены приняли участие в юбилейных спектаклях в дни закрытия сезона. От имени обкома партии и облисполкома, областного управления культуры и обкома профсоюза работников культуры, областного отделения Украинского театрального общества им были вручены благодарственные адреса, почетные грамоты, сувениры.

Не менее памятно еще одно событие. Впервые в творческой практике коллектива состоялась встреча, да собственно не встреча, а совместная работа со сталеварами мареновского цеха Петровки: к открытию нового сезона театр решил подготовить спектакль по пьесе Г. Бокарева «Сталевары». Идея очень заманчивая, но и трудная в осуществлении. На сцену должен выйти наш беспокойный и умный современник — сталевар, дающий жизнь большой пидустрип, развитию новейшей техники. Достойное сценическое воплощение нашей действительности — задача советского театра. Создание яркого образа сталевара — наша заветная мечта. И вот на чистку пьесы в красный уголок цеха после смены собрались сталевары — герои и будущие зрители нового спектакля. Сюда же прибыл и весь творческий коллектив театра, и мастера «горячего цеха», и присутствовавший

на заводе заместитель министра черной металлургии СССР, бывший директор завода А. П. Лихорадов. Дирекция и партком завода горячо поддержали стремление коллектива создать яркий спектакль о рабочем классе — создателе коммунизма. Готовясь к его постановке, театр также установил творческие контакты с преподавателями металлургического института, а на гастрольях актеры встретятся с рабочими Нижнего Тагила. Ведь спектакль должен быть актуальным по проблемам, правдивым в воспроизведении трудовой героики и искренним в создании живых образов. А для этого необходимо общение с жизнью.

Вот уже второй год мы начинаем гастрольное лето с показа новых спектаклей зрителям сельских районов области. «Солдатську вдову» Н. Анкилова, «Пору жовтого листа» и «Дороги, які ми вибираємо». Н. Зарудного увидят хлеборобы и механизаторы одиннадцати районов. На полевых станциях, фермах, токах мы проведем более тридцати творческих встреч, в ходе которых артисты театра расскажут о своем искусстве, о его роли в жизни общества, будут изучать интересы и запросы сельских труженников. Наш девиз «Борьба за высокий урожай — дело каждого». Затем будем представлять украинское искусство в красавце на Иртыше — Омске и городе-труженике — Ниж-

нем Тагиле (в честь его 250-летия).

Наши планы? К их осуществлению приступаем в напряженный период гастролей. Как я уже говорил, сезон откроем спектаклем «Сталевары» Г. Бокарева, завершим работу над «Закоханому вівитницю» Лопе де Бега, приступим к работе над лирико-романтическим произведением А. Коломийца «Голубі олені». Ну и, конечно, на афише театра появятся лучшие образцы украинской классики и музыкальной комедии. Появятся и молодые имена, в семью шевченковцев придет творческая молодежь — выпускники Киевского института театрального искусства имени К. Карого и студии при Академическом театре имени И. Франко. Впереди творческие встречи с металлургами Кривбасса, строителями канала Днепр—Донбасс и второй очереди Днепротэза.

Нести в массы партийное, народное, страстное искусство, идти в ногу с современностью — в этом видится нам почетный долг художника. Все наше творчество служит этой великой цели. Короче говоря, хочется закончить тем, с чего начал, — театральный сезон завершен, работа продолжается...

И. НАСЕКАН,
директор Днепропетровского театра имени Т. Г. Шевченко, заслуженный работник культуры УССР.