



НА СЦЕНЕ — Идут гастрологи

УКРАИНСКАЯ КЛАССИКА

Как и многие свердловчане, я с радостью жду каждой новой встречи с Днепропетровским государственным музыкально-драматическим театром имени Т. Г. Шевченко. И нынешняя встреча тем более интересна, что расширилась афиша, пополнилась труппа.

Репертуар театра обогатился классической комедией Ж. Мольера «Скупой», музыкальной комедией известного советского композитора Р. Гаджиева «Кавказская пленница». Новинка есть и в украинском классическом репертуаре — «Грех и раскаяние» И. Карпенко-Карого. Эта драма — второе произведение классика украинской драматургии, показываемое сейчас гостями. Первое — «Наймичка» — уже несколько лет не сходит с афиш театра.

Наличие в репертуаре двух драм одного и того же автора не случайно для днепропетровцев. Этот коллектив, бережно относящийся к произведениям классической украинской драматургии, не мог, конечно же, пройти мимо творчества Ивана Карповича Тобилевича (Карпенко-Карый — это его псевдоним), ведь в украинской драматургии И. Тобилевич занимает примерно то же место, что А. Н. Островский — в русской.

В своих произведениях он обличал «темное царство» современной ему украинской жизни, невежество и угнетение, которые давили народ. Пожалуй, наиболее ярким произведением его является «Наймичка». Эта пьеса одной из первых прошла по сценам не только Украины, но и России. Известно, что Л. Н. Толстой настолько был растроган «Батрачкой» (так раньше и переводо на русский язык называлась пьеса), что выпросил у артистки М. Заньковецкой платок, которым та, играл Христину, вытирала слезы...

Христину в спектакле днепропетровцев играет М. Проценко. Играет ровно, как, впрочем, ровен и весь состав исполнителей. Чего-чего, а актерского мастерства у гостей не отнимешь — одна-единственная реплика самого малозначащего персонажа может обратить на себя внимание всего зала.

Но есть в старых украинских драмах, на мой взгляд, определенный подводный порог. И «Наймичка», и «Грех и раскаяние» писались и впервые ставились тогда, когда вовсе на сценах шли мелодрамы. Да и «Цыганка Аза», соседствующая с этими спектаклями, тоже мелодрама (правда, с большой буквы). Отсюда в пьесах И. Тобилевича монологи, которые артисты произносят, конечно же, обращаясь к зрителю. Но в некоторых из них, к сожалению, проскальзывает сегодня заземлен-

ность. Нет романтического порыва, что было бы естественным при постановке пьесы в мелодраматическом ключе, но нет и разговора с собой, анализа своих чувств и переживаний, какими могли бы стать эти монологи, будь они решены в психологическом ключе.

Интересный характер лепит заслуженная артистка УССР О. Петренко. Я запомнил ее в прошлый приезд театра по роли Марины (в «Марине» Н. Зарудного). В «Наймичке» О. Петренко играет роль Мелашки — внешне разбитной и веселой молодницы, а на самом деле человека с исконно украинской судьбой, неопределенным будущим. Поэтому она так бьется за свое право быть старшей в доме, видит лишь в этом залог дальнейшего благополучия. Принимая закономерность именно такой трактовки, хочется надеяться, что актриса сделает образ еще ярче, эмоциональнее.

Вторая драма И. Тобилевича, поставленная театром, — «Грех и раскаяние». В этой постановке запоминается героиня пьесы Марина, роль которой исполняет Ж. Дмитренко. О даровании актрисы говорит хотя бы сравнение ее работы над образом в двух актах. Если в первом Марина, любящая Никодима Михайловича (артист М. Стороженко), — робкая, болящаяся липшим словом обидеть избранного, то во втором — это властная, капризная женщина. Сначала такое резкое противопоставление удивляет и даже несколько настораживает, но позже убеждаешься, что под этой внешней шелухой — все та же Марина, для которой Никодим Михайлович — единственный мужчина на свете...

Четкая линия, которой театр придерживается в работе с пьесами украинской драматургии, плодотворна и радостна.

Однако несколько замечаний.

К сожалению, говоря о нынешних гастроллях днепропетровцев, приходится вспомнить классическое изречение о той самой вешалке, с которой начинается любой театр: он, кстати, начинается и с афиш, культурной рекламы. Нынешний же приезд анонсировался гораздо бледнее предыдущих. Результат не замедлил сказаться: жаль видеть, как хорошие артисты играют часто при неполном зале.

Добавлю к этому, что на одном из спектаклей не было программы, на другом ее стали продавать лишь в антракте, указав актеров, не занятых в этот вечер...

Все это мелочи, но пьесы дорогие.

Э. ЯКУБОВИЧ