

23 АВГ 1973

ВЕЧЕРНИЙ СОВЕРШЕНСК
г. СВЕРДЛОВСК

3 стр.



НА СЦЕНЕ — УКРАИНСКАЯ КЛАССИКА

Как и многие свердловчане, я с радостью жду каждой новой встречи с днепропетровским государственным музыкально-драматическим театром имени Т. Г. Шевченко. Известная встреча тем более интересна, что расширилась афиша, пополнилась труппа.

Репертуар театра обогатился классической комедией Ж. Мольера «Скупой», музыкальной комедией известного советского композитора Р. Гаджиева «Кавказская пленница». Новинка есть и в украинском классическом репертуаре — «Грех и раскаяние» И. Карпенко-Карого. Эта драма — второе произведение классика украинской драматургии, показываемое сейчас гостями. Первое — «Наймычка» — уже не сколько лет не сходит с афиши театра.

Наличие в репертуаре двух драм одного и того же автора не случайно для днепропетровцев. Этот коллектив, бережно относящийся к произведениям классической украинской драматургии, не мог, конечно же, пройти мимо творчества Ивана Карповича Тобилевича (Карпенко-Карый — это его псевдоним), ведь в украинской драматургии И. Тобилевич занимает примерно то же место, что А. Н. Островский — в русской.

В своих произведениях он обличал «темное царство» современной ему украинской жизни, невежество и угнетение, которые давили народ. Пожалуй, наиболее ирким произведением его является «Наймычка». Эта пьеса одной из первых прошла по сценам не только Украины, но и России. Известно, что Л. Н. Толстой настолько был растроган «Батрачкой» (так раньше в переводе на русский язык называлась пьеса), что выпросил у артистки М. Заньковецкой платок, которым та, играя Христины, вытирала слезы...

Христину в спектакле днепропетровцев играет М. Проценко. Играет ронно, искренне, ровно и весь состав исполнителей. Чего-чего, а актерского мастерства у гостей не отнимешь — одна-единственная реплика самого малозначащего персонажа может обратить на себя внимание всего зала.

Но есть в старых украинских драмах, на мой взгляд, определенный подводный порог. И «Наймычка», и «Грех и раскаяние» писались и впервые ставились тогда, когда вовсю на сценах были мелодрамы. Да и «Цыгания Аза», соседствующая с этими спектаклями, тоже мелодрама (правда, с большой буквы!). Отсюда в пьесах И. Тобилевича монологи, которые артисты произносят, конечно же, обращаясь к зрителю. Но в некоторых из них, к сожалению, проскальзывает сегодня разземлен-

Идут гастроли

ность. Нет романтического порыва, что было бы естественным при постановке пьесы в мелодраматическом ключе, но нет и разговора с собой, анализа своих чувств и переживаний, какими могли бы стать эти монологи, будь они решены в психологическом ключе.

Интересный характер лепит заслуженная артистка УССР О. Петренко. Я запомнил ее в прошлый приезд театра по роли Маринки (в «Марине» Н. Зарудного). В «Наймычке» О. Петренко играет роль Мелашинки — виновной разбитной и веселой молодицы, а на самом деле человека с исконеряниной судьбой, неопределенным будущим. Поэтому она так бьется за свое право быть старницей в доме, видя лишь в этом залог дальнейшего благополучия. Причина за кономерность имени таиной трактовки, хочется надеяться, что актриса сделает образ еще ярче, эмоциональнее.

Вторая драма И. Тобилевича, поставленная театром, — «Грех и раскаяние». В этой постановке запоминается героиня пьесы Марина, роль которой исполняет Ж. Дмитренко. О дарованиях актрисы говорят хотя бы сравнение ее работы над образом в двух актах. Если в первом Марина, любящая Никодима Михайлова (артист М. Стороженко), — робкая, болтающая линьчевским словом обидеть избранного, то во втором — это властная, напризная женщина. Сначала такое резкое противопоставление удивляет и даже несколько настороживает, но позже убеждаешься, что под этой внешней шелухой — все та же Марина, для которой Никодим Михайлович — единственный мужчина на свете...

Четкая линия, которой театр придерживается в работе с пьесами украинской драматургии, плодотворна и радостна.

Однако несколько замечаний.

К сожалению, говоря о нынешних гастролях днепропетровцев, приходится вспомнить классическое изречение о той самой вещи, с которой начинается любой театр: он, искатели, начинается и с афиши, культурной рекламы. Нынешний же приезд анонсируется гораздо бледнее предыдущих. Результат не замедлит сказаться: жаль видеть, как хорошие артисты играют часто при неполном зале.

Добавлю к этому, что на одном из спектаклей не было программы, на другом ее стали продавать лишь в антракте, указав артистов, не занятых в этот вечер...

Все это мелочи, но весьма досадные.

Э. ЯКУБОВИЧ