

КУСОЧЕК РОДНОГО НЕБА

О нем каждый раз вспоминаешь, когда долгое время находишься вдали от родных мест. Неповторима красота Уральского края, никого не могут оставить безразличными цепи невысоких лесистых гор, девственные березовые чащи, могучие кедр. Но проходит неделя, вторая, и начинаешь тосковать по широким украинским степям, теплому воздуху, настоящему на аромате разнотравья. И безмерно радуешься, когда в Свердловске или Перми, в Свердловске или Нижнем Тагиле вдруг услышишь мягкий украинский говор. Не трудно читателю понять, как забилось сердце при виде афиш, сообщающих свердловчанам о гастрольном Днепродзержинского украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

В седьмой раз приезжает он на уральскую землю в послевоенное время, и каждый раз искушенные в театральном искусстве жители Свердловска с большим интересом знакомятся с репертуаром шевченковцев. Многие, естественно, не изучали украинского языка, но язык театра интернационален, а искусство днепропетровцев, как сообщалось в газетах Свердловской области, всегда влекло гостеприимных россиян. Мне посчастливилось стать свидетелем радужных встреч уральцев и днепропетровцев.

Нашим землякам пришлось, как говорится, работать по уплотнительному графику. Артисты разделились на две бригады. Одна ставила спектакли в Свердловске, другая — в Нижнем Тагиле. К тому же шевченковцам приходилось бывать и на крупных предпринятиях области, давать концерты в це-

хах металлургических комбинатов, заводов.

Пятнадцать лет назад встречался днепропетровский театр с нижнетагильскими почитателями украинского искусства. И о том, что свидания с ним жаждали многие, говорят афиши, при которых проходили все спектакли.

Открыли шевченковцы свое гастрольное лето пьесой Н. Зарудного «Марина». Страстная, взволнованная повесть о судьбе крепостной девушки, о верной любви, о силе народного гнева, сокрушающего помещичий произвол, глубоко и волновала тагильчан. Но, пожалуй, наибольшим успехом пользовалась драма М. Старикова «Цыганка Аза». Три дня шел этот спектакль и — ни одного свободного места в зале театра.

Приятно было наблюдать за поведением зрителей. По лицам можно было догадаться, кто впервые вслушивается в колорит украинской речи, а кому она напоминала о детстве, проведенном под небом Днепропетровска или Полтавы, Киева или Запорожья. На Урале много украинцев, поселившихся здесь еще во время Великой Отечественной, и их легко можно было узнать по реакции на танец или песню, монолог или «видение «маловишного украинского села».

Интересно было узнать в антрактах оценку тех, кто впервые знакомится с искусством днепропетровского театра. Вот мнение молодой работницы обогащательного комбината Ирины Сычуговой.

— Мне, как и моим подругам, с которыми я пришла на спектакль, ни разу не доводилось встречаться с украинскими артистами. Рада, что не ошиблась в ожиданиях: очень нравятся игра днепропетровцев, они заставили поверить в дей-

ствительность происходящего на сцене, еще больше понять и полюбить украинский народ. Хорошо, что обзавелась билетами на все спектакли шевченковцев.

— В театре бываю очень редко, — говорит работник Уралмашзавода Дмитрий Дмитриевич Анянык. — Теперь же не мог не прийти. В 1943 году я участвовал в освобождении многих городов и сел Украины. Тогда-то и подружился с братьями по оружию из Киева, Ворошиловграда, Донецка, Днепропетровска, тогда и запали в душу молодичные песни чудесной Украины. Несмотря на то, что живу в сорока километрах от Тагила — в Червоноисточинске, — приехал сюда, чтобы вновь увидеться с предками тагильскими Днепропетровщины.

— Брат мой живет в Днепропетровске, — рассказывает лаборантка завода пластмасс Анда Красновская. — Недавно он привезал к нам, много интересного говорил о городе на Днепре. Я никогда не была на Украине, а вот сейчас, во время спектакля, словно перенеслась к берегам широкого Славутчи. И хоть мне не знаком украинский язык — понимаю, улавливаю все нюансы спектакля.

Отзывы уральских зрителей единодушны. Сегодня наши земляки прощаются с гостеприимной уральской землей, в Свердловске и Нижнем Тагиле пройдут заключительные спектакли. Нет сомнения, что этот августовский вечер принесет любителям театрального искусства много ярких впечатлений. «До побачення!» — скажут уральцам днепропетровцы, добавив: «До скорого свидания на сцене родного театра». Так оно и будет, ибо, вернувшись на уральскую землю, театр откроет сезон пьесой свердловского драматурга Г. Бокарева «Сталебары».

В. АСАЕВ.

Нижний Тагил.