

13 1 АВ 1973

● ГЛАЗАМИ ГОСТЕЙ

О ГОРОДЕ И ЗРИТЕЛЯХ

У нас в городе месяц шли гастролы Днепропетровского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко. Сегодня гости дают прощальный концерт.

Своими впечатлениями мы попросили поделиться заслуженную артистку УССР Л. М. БОНДАРЕНКО:

— Мне всегда приятно приезжать в Свердловск. Хотя бы потому, что этот город — первый в моей творческой биографии. Более двух лет я пела в театре музыкальной комедии. На всю жизнь запомнилась мне совместная работа с А. Мареничем, П. Емельяновой, А. Матковский, В. Кориниши.

Приехал сюда в 1949 году, я застала город еще во многом деревенским, не на всех улицах были многоэтажные дома. А теперь? Уралман полностью слизис с городом, теперь даже захочешь увидеть разницу — нет ее.

А повый ваш Юго-Запад! Это целый город, о котором раньше нельзя было мечтать. Я была в Рязани, Туле, Пензе, Новосибирске — нигде нет ничего подобного.

И еще одно — своеобразие. Как ни одинаково современные новые дома, в них есть присущий Свердловску стиль. Этим ваш город зна-

чительно отличается от других областных центров.

Слово народному артисту УССР А. И. БЕЛГОРОДСКОМУ:

— Седьмой раз я приезжаю сюда на гастролы. Каждый раз немного тревожно на душе, трезвонно и радостно. Ведь свердловский зритель значительно отличается от того зрителя, которого мы привыкли видеть, будучи на гастролях.

Не в каждом городе увидишь, чтобы во время аптрактов так мастерски и живо разбирались, комментировалась игра актеров. И даже в финале зритель не уходит, не встает, провожая актера со сцены.

Перед такими зрителями играть нелегко и очень ответственно — ведь в зале сидит не просто человек, пришедший в театр, нет — сидит критик, сидит твой друг. А это заставляет отдавать всю душу, все умение, чтобы найти контакт с ним.

И еще одно — зритель не отделен от жителя города. А вне театра нас поражает сердечность свердловчан.

Тем, кто не знает города, всегда приходится спрашивать, как пройти, проехать в разные его концы. И вот, как правило, свердловчанин останавливается, объясняет, а порой даже проходит квартал, другой, чтобы приезжий мог попасть в нужное место.

В такой город хочется приезжать чаще, такому зрителю приятно отдавать на суд свои работы.