

# «До новых творческих встреч», —

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

говорят тагильчане артистам Днепропетровска

Сама  
ЖИЗНЬ

Заключились гастроли в нашем городе старейшего театра Советской Украины, основанного еще в 1919 году, — Днепропетровского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

Разнообразную программу показали гости. Здесь и украинская классическая драма, и спектакли советских авторов.

Увидели тагильчане и лирическую музыкальную комедию азербайджанского композитора Р. Гаджиева и драматургов В. Зьязана и К. Крикоряна «Кавказская пленница». На сцене ни на минуту не замолкала музыка. Песни вокалистов, лирические дуэты, танцы сменяли друг друга. Тагильчане тепло приветствовали кавказскую комедию, своеобразно, по-украински поздравив днепропетровцами.

На снимке: сцена из спектакля. Директор плодовоовощного комбината Джаваширов — артист О. Аведиков; Бецирли, его дядьки — народный артист УССР А. Белгородский.

Фото А. Меркушева.



После того, как я сходил на спектакль Днепропетровского музыкально-драматического театра «Грех и раскаяние», захотелось встретиться с украинскими артистами еще раз. Пьеса Н. Карпенко-Карого редко появляется на сценах театров. И коллектив наших украинских гостей сделал, помимо, все, чтобы как можно лучше донести замысел драматурга до зрителей.

Я немного жила на Украине, и украинский язык мне знаком. Но, мне кажется, не понять того, что хотели сказать актеры, было просто нельзя. Ведь они играли не только речь. На сцене — очень живая, волнующая история, хотя и далекая от наших дней. Но, видимо, в том и заключается мастерство исполнителей, что они смогли подать эту историю по-современному, затронув душу каждого зрителя.

Большое спасибо им за это.

Н. БОРОДИНА,  
продавец магазина № 4  
ОРСа НОД-5.

## СМЕЯТЬСЯ, ПРАВО, НЕ ГРЕШНО

Комедию Квитки Основьяненко «Шельменко-денщик» можно встретить в репертуаре многих театров. Но, пожалуй, именно на родине автора ее могли поставить так, чтобы как можно лучше представить зрителю блестящий юмор и острую сатиру украинского драматурга, жившего еще в начале XIX века.

Мне кажется, коллективу Днепропетровского музыкально-драматического театра во главе с постановщиком комедии народным артистом УССР, лауреатом Государственной премии СССР В. Овчаренко это удалось.

Особенно понравился исполнитель главной роли — Г. Босенко. Он, кажется, играет на одном дыхании. Смех, шутки, ужимки Шельменко-денщика вызывают самую бурную реакцию в зрительном зале. При этом Г. Босенко не переигры-

вает, а такая опасность подстерегает каждого, кто берется за исполнение этой роли.

А вот жених Лопуцковский в исполнении О. Ситченко выглядит на сцене, по-моему, чересчур гротескно. Комедия комедией, но так «перегибать палку», пожалуй, не стоило.

Но в целом спектакль удался на славу. Комически прекрасна Аграфена Семеновна в исполнении заслуженной артистки УССР Г. Борезаньской — неотесанная помещица с петербургскими замашками, хороша на сцене артистка С. Кузнецова, исполняющая роль Присыньки.

Свидетельство тому — несмолкающий смех в зале и взрывы аплодисментов.

В. КИРЮХИН,  
рабочий металлургического комбината.