

27 августа 1974 года

ГАСТРОЛИ

БРАВО, ШЕВЧЕНКОВЦЫ!

Подлинное искусство всегда эмоционально. «Дыхание» зрительного зала, его эмоциональный накал — зеркало театра. О достоинствах театра, его спектаклей, актеров, режиссеров, художников прекрасно говорит наполненность зрительного зала, его возбудительность: слезы, смех, любовь, ненависть и, как выражение этих чувств, взрывы аплодисментов. Именно так выглядит зрительный зал на спектаклях Днепротровского театра имени Шевченко.

Когда-то этот театр назывался «Первый Государственный Украинской ССР драматический театр имени Т. Г. Шевченко». Это означало, что он был первым украинским театром, созданным Советской властью на Украине в 1918 году. В наши дни мы видим четвертое поколение актеров этого театра. И с удовлетворением можно сказать, что преемственность дарования и высокого мастерства стали традицией этого славного коллектива.

Оренбуржцы могут сказать об этом хотя бы и потому, что театр гастролирует в нашем городе вторично, и за это время его спектакли стали интереснее, острее, а мастерство актеров, режиссеров стало выше и интереснее.

Своеобразие современного украинского театра требует от актера синтетического дарования. Кроме актерского мастерства, актер должен хорошо петь и лихо плясать.

И следует сказать, что в этом театре некоторые актеры владеют оперными голосами — Р. Постолака, засл. арт. УССР Л. Бондаренко, М. Постолака, Г. Ткаченко, Л. Тимошенко, Л. Белинская и другие.

Озаривание украинских песен, их мелодичность, своеобразие и колорит передаются тонко и глубоко. Причем это не просто пение, а интереснейшее актерское исполнение, передающее драматизм или бурное веселье, тончайшие нюансы чувств.

Отлично звучат многоголосые хоры (хормейстеры И. Животов и Р. Рыбалко), а зажигательные украинские танцы несут безудержное веселье и темперамент солнечной Советской Украины. Они глубоко народны и разнообразны в решении и исполнении, в чем немалая заслуга балетмейстера театра засл. работника культуры УССР Г. Клокова. А музыкальная чуткость дирижера И. Шмата умело связывает воедино всю музыкально-вокально-танцевальную часть спектаклей.

В гастрольной афише широко представлен народно-фольклорный репертуар театра. Однако в постановке этих спектаклей театр остро подчеркивает социальные темы.

Так, в спектакле «Цыганка Аза» М. Старицкого режиссер нар. арт. УССР А. Белгородский акцентирует интернациональную тему, подчеркивая драматизм, возникающий на почве национальной розни украинцев и цыган.

Засл. арт. УССР М. Садовский тонко передает трагедию человека, боящегося продолжиться с цыганами. Он готов загубить свою дочь Галю, прося свата за ее зуровидного, но не отдавая за любимого ею цыгана Васкля, мстующую натуру которого хорошо выявляет артист В. Чечет. Арт. Ж. Дмитренко лирична и трогательна в роли Гали, а во второй половине спектакля она поднимается до высот подлинной трагедийности.

Аза в исполнении А. Белинской темпераментна и порывиста, в ней много женского обаяния, последняя арля в ее исполнении глубоко драматична. Сочный образ свахи Гарбузяхл создает артистка К. Белоусова. В ее ярком исполнении много народного юмора.

Трогательный образ сироты Оланаса создает молодой актер В. Ковтуненко. В нем много задушевного тепла и глубокой сердечности, а в сценах, где он встает на защиту Гали, его гнев достигает большой обличительной силы.

Много внутренней воли и власти в исполнении арт. Пулиной роли Гордыли. Темпераментен С. Недзвецкий в роли старого вожака табора Апраша. Ярko игргет эпизодическую комедийную роль Дядо артист И. Мандель.

Спектакли «Сватанье на Гончаровке» и «Запорожец за Дунаем» поставлены главным режиссером театра В. Божко. Работы эти отличаются хорошим вкусом и выдумкой. «Сватанье на Гончаровке» принадлежит перу известного украинского классика Г. Квитко-Основенко. Вот уже полтора столетия эта веселая комедия триумфально шествует по сценам многих театров.

В «Сватанье на Гончаровке» режиссер В. Божко вместе с актером Е. Воробьевым отошли от традиционного решения образа Стецько. Вместо вялого, неповоротливого дурачка, на сцене энергичный, веселый, но от этого не менее глупый жених. Артист Е. Воробьев играет дурака, который считает себя очень умным и ловким, и от этого контраста основная черта характера выступает еще ярче.

Совсем по-другому выглядит в этом спектакле арт. К. Белоусова. Ее Одарка заботливая мать, позившая немало горя из-за непреходящей бедности и мужа-лыбачи, которого мягко и грубо М. Садовский. Актриса хорошо передает противоречия раздражения ее героиню. С одной стороны, хочется обеспечить материальное благополучие дочери. Но это значит выдать дочь за богатого дурака Стецько. С другой — она жалеет Ульянку, понимая ее любовь к бедняку Алексею. В этом спектакле остро подчеркнута мысль о том, что в мире кулаков беднячка Ульяна могла бы жить безбедно только ценой большой жертвы, связав свою жизнь с богатым и илюбимым.

Великолепная комическая опера «Запорожец за Дунаем» имеет также многолетнюю давность и является жемчужиной украинской классики. Ее автор С. Гулак-Артемовский построил свое произведение на мотивах очаровательных украинских песен и мелодий, использовал перлы украинского народного юмора.

«Шевченковцы» с любовью и мастерством играют этот спектакль, поставленный режиссером В. Божко в хорошей, традиционной манере.

Роль Ивана Караса с блеском играет В. Курилов. Отличный голос, большой запас юмор создают образ могучего запорожца-гуляки, бесстрашно в бою, но пасующего перед своей женой.

Достойной партнершей Караса выступает артистка Л. Бондаренко в роли Одарки. Энергичная, волевая, она атакует вылившего мужа, пуская в дело не только кулаки, но и палку. Хороший голос и подлинная артистичность дают все возможности одаренной актри-

се ярко играть эту роль.

Оксана (арт. Р. Постолака) лирична и женственна, особенно нежно и трогательно исполняет она известную арию «Месяцко ясный». У актера М. Постолаки, исполняющего роль Андрея, приятный и сильный тенор, поет он хорошо и с большим чувством. Импрозаитен Е. Воробьев в роли Султана.

Музыкальная комедия «Майская ночь» М. Старицкого сделана по мотивам одноименного бессмертного произведения Н. Гоголя. Безудержное веселье, народный юмор, мелодичные песни, зажигательные танцы, «розыгрыши», шутки, комедийные ситуации, нежная и пламенная любовь! Все это, точно в причудливом калейдоскопе, сменяет друг друга в течение волшебной южной ночи.

Режиссер спектакля, нар. арт. УССР В. Овчаренко отлично знает украинский фольклор. Он поставил спектакль с блеском, с большой любовью, а актеры играют его задорно, с подлинным подъемом.

Прежде всего хочется отметить комедийный дуэт, мастерски исполняемый артистами О. Бондаренко и засл. арт. УССР К. Карпенко в ролях Зовицы и писаря. Сцена свидания полна искристого юмора, актерского обаяния.

Роль Каленика очень мягко играет М. Садовский. Крошечный эпизод Винокура мастерски прозвучал у А. Белгородского. У него почти нет слов в роли, но только смеется, но смех этот удивительно заразителен, и всякий раз зрительный зад отклоняется на него.

Калоритен О. Ситченко в роли Головы и очень смешон в своих любовных притязаниях к молодой Гале (арт. Л. Тимошенко), которая южо и свежо исполняет свою роль.

Особняком от упомянутых выше спектаклей стоит «Наймичка» И. Тобилевича. Это сильная социальная драма, рассказывающая о бесправии и трагической судьбе незаконопорожденной девушки Харитины.

Режиссер нар. арт. УССР И. Кобринский поставил спектакль в психологическом плане с глубокой разработкой характеров, подчеркнул социальную сторону произведения.

Глубоко и трогательно играет забытую девушку Харитину Л. Тимошенко. Чистота и большое человеческое достоинство сочетаются в ней с обаянием и неподдельной искренностью, она хорошо мыслит на сцене, очень органична и достоверна.

Страшен в своем хищном влечении к Харитине Цоколь (арт. М. Корольков), увлекающий и убаюкивающий ее, он нежен и ласков. Изворотлив и труслив в мигу разоблачения и по большому трагичен, когда узнает, что обещанная им Харитина его собственная дочь.

Много женственности и кокетства в тонком исполнении Т. Артеменко роль ключницы, но как страшна она, когда ревность овладевает ею. Хороши дед — засл. арт. УССР П. Лысенко, Панас — Г. Маслюк, Пилип — В. Шевченко, Маруся — В. Сушко и Рохля — А. Ткаченко.

Оформление спектаклей шевченковцев сделано художниками Л. Скрипичиной и Е. Пожаром в реалистическом плане.

Шевченковцы пробыли в Оренбурге весь август и показали 58 спектаклей, в том числе 21 — труженикам полей.

Ю. ИОФФЕ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.