24 июля 1977

■ Гастроли Днепропетровского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко

ПРАВДА ЖИЗНИ

В становлении украинского профессионального театра особая роль принадлежит М. П. Старицкому. Писательский талант, знание законов сцены выдвинули его еще во второй половине прошлого века в число популярных авторов. В творчестве этого украинского писателя и театрального деятеля основная тема — жизнь народа: его мечты, надежды, протест против социального беспорядка. Певец народного героя, народной судьбы — таким был М. П. Старицкий. И в этом смысле его можно считать преемником великого Тараса Шевченко.

В Днепропетровском театре, как и вообще на украинской сцене, охотно ставят М. П. Старицкого. Здесь в разные годы шли его драмы «Не суждено», «Талита», «Маруся Богуславка», народные картины «Тарас Бульба», искрометная «Сорочинская ярмарка» (по Гоголю).

Получила сценическую жизнь и «Цыганка Аза». Режиссер народный артист УССР А. И. Белгородский поставил ее в Днепропетровске еще в 1958

году. Завидное долголетие у этого спектакля!

Уже в прологе завязав узел конфликтов драмы. Любовь цыгана Васяля к украинской девушке Гале. Глубокая социальная межа, разделяющая бедных и тех, у кого есть достаток. Неприязнь и вера в добро и человечность, кому бы ни принадлежали эти достоинства: цыгану или украинцу. Строгие законы табора и нежные законы сердца. Где водораздел этих противоречий?

Спектакль не затушевывает социальных и нравственных конфликтов — остро их подчеркивает. Сельский староста, который хочет женить своего глуховатого сына Романа, никогда не поймет, почему Галя отклоняет сватовство. А Галин отец, внутренне незлобивый, но твердолобый Лолух, мечтающий породниться с сельской верхушкой, ни в жизнь не может признать любовь дочери к цыгану — бездомнику и чужаку.

Галя Светлый образ украинской девушки — это воплощение добра и веры. Веры в то, что каждый человек имеет

право на счастье. Именно в таком ключе решает образ Гали заслуженная артистка УССР Ж. Дмитренко. Внешне «голубую» роль пронизывают такие трепетные интонации, что лирическая нота сливается с трагической.

Не менее важную смысловую нагрузку в спектакле несет образ Панаса — бедолаги, народного заступника (арт. М. Чернявский). Чужаковат он, незрочен внешне. Но задержите шаг, потомки: под его домотканым рубищем бьется незроченное сердце, в его стихийном протесте узнаются будущие борцы за счастье народа. Панас еще тем значителен, что вся его достойная сущность как лучом света отражается в другом герое — Василе, постепенно освобождая его от внутренней раздвоенности, исподволь готовя к духовному возмужанию. Такого качественного приобретения в облике Василе заслуженный артист УССР М. Стороженко, исполняющий эту роль, должен, конечно, добиваться. Путь не короток и труден — на это, собственно, уходит вся сцени-

ческая жизнь Васяля. Жизнь, в которой актер убедителен.

Сюжетная линия Гали и Васяля, надолго приковавшая наше внимание, позволила как бы забыть о самой Азе, именем которой названа пьеса. Ее черед, ее судьба приходят, по сути дела, лишь в последнем акте. Времени немного, но Аза успевает стать подлинной героиней спектакля. И дело тут не только в высокой концентрации чувств и поступков. Есть еще и заслуга артистки Людмилы Белинской, сумевшей сделать емкой короткую жизнь своей героини. Она пластична, выразительна. Несколькими броскими штрихами — и перед нами цыганка Аза: гордая, свободолюбивая. У Азы только один выбор, только одно право на счастье. Компромиссов быть не может. Молодая актриса, выпускница Киевского музыкального училища, хорошо справилась и с вокальной стороной роли. Ее меццо-сопрано подвижное, мелодичное.

Отметим и таких исполнителей, как Н. Корольков (Ал-

раш, атаман цыганского табора), заслуженные артисты УССР А. Пулина (Гордла) и М. Садовский (Лолух). Колоритны в ролях первого и второго сватов народный артист УССР А. Белгородский и заслуженный артист УССР К. Карпенко. Вообще актерский ансамбль в «Цыганке Азе» живой и запоминающийся. Немаловажна здесь роль массовых сцен, которые скреплены единством хора (хормейстер Н. Животов), балета (хореограф Д. Соколовский).

Как уже говорилось, «Цыганка Аза» имеет долгую сценическую историю. Иные постановщики увлекались второстепенным, внешним. У днепропетровцев же в спектакле в основном все соразмерно. Режиссера интересуют не этнографические подробности жизни цыган, а социальный портрет явления жизни. Что касается архитектоники спектакля, то, на наш взгляд, он мог быть более динамичным, контрастным. Хотя и сделаны некоторые купюры в тексте, все еще ощущается затянутость ряда сцен, особенно в третьем акте. Малочисленность оркестра мешает ярко донести до слушателя партитуру спектакля.

Театр из Днепропетровска по-своему прочел классическую драму и оказалось, что она вполне современна. Искусство всегда современно, когда в нем есть правда жизни.

Э. КОПЫЛОВ.