

УКРАИНСКИЙ, СТАРЕЙШИЙ



Один из старейших в республике днепропетровский украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко в нынешнем году отмечает свое 60-летие. Его творческий коллектив внесал немало ярких страниц в историю советского украинского искусства. Организованный в 1919 году, он активно участвовал в создании новой социалистической культуры.

У колыбели театра стояли выдающиеся деятели советского искусства. Первым комиссаром и директором был народный артист СССР Иван Марьяненко, художественным руководителем — режиссер и актер, человек необычайно высокой культуры и эрудиции, заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Захаров. Литературную часть возглавлял выдающийся украинский поэт Парас Тыхина.

Первые спектакли шевченковцев — «Лесная песня» Л. Украинки, «Мирандолла» К. Гольдони, «Тартюф» Ж. Мольера, «Ткачи» Г. Гаушмана. Основные роли в них исполняли известные мастера сцены И. Замычковский, С. Папыковский, Г. Борзенко-Лебедева, С. Каргальский, Г. Маринич, Н. Тихий. На сцене театра начали свой творческий путь народные артисты СССР Н. Ужвий, Л. Сердюк, А. Бучма, народный артист УССР А. Хоролуй.

В 1927 году Первый государственный украинский театр имени Т. Г. Шевченко получил постоянную прописку в нашем городе. С той поры вся его творческая судьба связана с жизнью Днепропетровска. А судьба эта интересная, яркая, наполненная многочисленными поисками, удачами. Во все время своей истории шевченковцы уделяли огромное внимание формированию разнообразного в тематическом и жанровом плане репертуара. Так, в течение 1925—1934 годов театр показал 70 премьер. Основное внимание он сосредоточил на постановке пьес советских драматургов. Наиболее интересными спектаклями этого периода были: «Разлом» Б. Лауреуса в постановке режиссера Н. Буторина, «Первая конная» В. Винниевского в постановке режиссера мхатовской школы А. Дикого, «Гибель эскадры» А. Корнейчука (режиссер Г. Юра) и «Оптимистическая трагедия» В. Винниевского (режиссер Л. Южанский).

Интересными творческими поисками режиссеров и художников, прекрасными актерскими работами, появлением талантливой молодежи отмечен следующий этап жизни коллектива. В предвоенные годы успешно и очень продуктивно работают режиссер И. Кобринский и художник Н. Королев. Именно им принадлежит треть всех постановок, осуществленных шевченковцами в этот период. Труппа пополняется актерами старшего поколения (Л. Гайдамака, Ю. Шостаковская, Н. Гориза) и молодежью — артистами К. Белоусовой, В. Овчаренко, У. Калининско, А. Колосовской, режиссером В. Галицким и художником Л. Скрыпкой. По-прежнему основное место в репертуаре занимают пьесы советских авторов. Особая страница в истории театра принадлежит драматургии А. Е. Корнейчука. Все его пьесы были поставлены на сцене шевченковцев и принесли большую радость театру и зрителю.

Незаменимым успехом пользовались также спектакли классического репертуара. Это — «Маруса Богуславка» М. Старицкого, «Украденное счастье» Н. Франко, «Гроза» и «Доходное место» А. Островского, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Эмилия Галотти» Г. Лессинга.

С началом Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в Актубиетск, где за короткое время сумел не только восстановить спектакли классического репертуара, но и осуществить новые постановки. Кроме того, три бригады шевченковцев выехали на фронт. Возглавляемые Н. Сердюком, Н. Кобринским, З. Хрукаловой, они дали для советских воинов более 200 концертов. О большом уважении и любви, которые завоевали днепропетровские артисты, свидетельствует хотя бы тот факт, что лучшему отряду истребителей одной из летных частей Калининского фронта, который командовал Герой Советского Союза С. Громов, было присвоено имя театра Т. Г. Шевченко.

В работах послевоенного периода шевченковцы продолжают лучшие традиции своего коллектива. С большим успехом идут спектакли по произведениям А. Корнейчука, К. Тренева, А. Афиногенова и многих других авторов. Сохраняется и классика. Все спектакли отличаются сложным, интересным актерским ансамблем, высокой исполнительской культурой.

Наиболее ярко эти качества труппы проявились в спектакле «Навски вместе» по пьесе Л. Дмитренко. Этот спектакль стал этапной работой коллектива, и в 1950 году ему была присуждена Государственная премия СССР. Ее лауреатами стали режиссер, народный артист УССР И. Кобринский, художник Н. Королев, народные артисты УССР З. Хрукалова, А. Верменич, В. Овчаренко и заслуженные артисты УССР Л. Задипровеней и Н. Ильченко.

Сегодня на сцене театра, продолжая традиции его замечательных корифеев, работают 3-е и 4-е поколения шевченковцев. Коллектив живет напряженной творческой жизнью. На его спектаклях днепропетровские зрители встречаются с мастерами, отдавшими театру 30—40 лет жизни, — народными артистами УССР А. Белгородским, Л. Болларенко, заслуженными артистами республики М. Салонским, П. Лысенко, А. Пушиной, К. Карпенко, актерами среднего поколения, на долю которых выпала основная нагрузка текущего репертуара, — заслуженными артистами УССР Ж. Дмитренко, Л. Кушковой, Н. Верещагиной, В. Шевченко, В. Сушко, артистами В. Куриловым, Н. Постолаком, Н. Корольковым, Г. Босенко, В. Четом, М. Проценко, Л. Беленской и другими.

Пополняются ряды шевченковцев и выпускниками театральных учебных заведений республики. Но, не взирая на разный возрастной состав труппы, весь коллектив един в своем стремлении создавать высококачественные, яркие, содержательные спектакли, обогащающие духовный мир советского человека.

Т. ШПАКОВСКАЯ,
ответственный секретарь
Днепропетровского отделения Украинского театрального общества.