

# ВСЕГДА — ДИАЛОГ

НАРОДНОЙ ДРАМОЙ М. СТАРИЦКОГО «ОБОРОНА БУШИ» ОТКРЫВАЕТ  
СВОЙ 62-й СЕЗОН ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
УКРАИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени Т. Г. ШЕВЧЕНКО

## ТЕАТР

Сегодня мы особенно остро ощущаем свою ответственность перед зрителями. В феврале 1981 года начнет работу XXVI съезд КПСС, который наметит перспективы дальнейшего развития экономики и культуры нашего общества. Естественно, что все мысли нынче связаны с этим главным событием предстоящего года. Наша партия, проявляя постоянную заботу о развитии советского искусства, ставит перед его работниками сложные и интересные задачи. Быть на уровне современных требований, создавать высокохудожественные произведения — в этом мы видим свой основной долг.

Проблемность и поэтичность — в сочетании этих двух понятий заключен творческий ориентир развития нашего театра. Пока мы еще делаем первые шаги в этом направлении. В спектаклях, посвященных по пьесам молодых советских драматургов В. Врублевской «Кафедра» и М. Ворфоломеева «Святой и грешный», театр стремится к открытому разговору со зрителем о насущных проблемах нашей жизни. Порядочность и аморальность, принципиальность и беспринципность, честность и чинопочитание — мы старались пристально рассмотреть в эти явления, определить ту среду, которая их формирует. Активизация гражданской позиции зрителя — в этом сверхзадача наших спектаклей о современности.

«Оборона Буши» М. Старицкого — премьера, которой мы открываем сезон, ведет поэтическую линию в нашем репертуаре. Ее сценическая история очень коротка, наш спектакль, по существу, одна из первых попыток дать жизнь пьесе на украинской сцене. В классическом произведении нас привлекала прежде всего философская сторона. Любовь

— как начало жизни и война, вражда — как ее разрушение, уничтожение — таковы основные философские категории драмы М. Старицкого. Их столкновение — один из вечных конфликтов мировой литературы (вспомним хотя бы шекспировскую трагедию «Ромео и Джульетта») — неизбежно приводит к трагическому финалу. Кроме того, эта многослойная, близкая по своему масштабу к эпосу драма поднимает такую важную тему, как патриотизм, рассматривает проблемы взаимоотношений личности и общества.

В этом году в театр пришли молодые режиссеры — выпускники Харьковского института искусства имени И. П. Котляревского Г. Бабий и А. Михайлов. Г. Бабий дебютирует спектаклем по пьесе классика финской литературы Х. Вуолиои «Молодая хозяйка Нискавуори». А. Михайлов готовит музыкальный спектакль по известной комедии Педро Кальдерона «С любовью не шутят». Мы надеемся, что начинающие режиссеры принесут в театр свежесть и задор, свойственный молодости.

Надо сказать, что молодежи в театре уделяется особое внимание. В прошлом году начались регулярные занятия по актерскому мастерству, сценическому движению, вокалу, в этом сезоне продолжим профессиональную учебу коллектива. Одной из творческих форм работы с молодыми актерами стал спектакль «Молодая хозяйка Нискавуори». Режиссеру-постановщику Г. Бабю удалось создать с молодежной группой самостоятельный спектакль, ни в чем не копирующий сценический вариант актеров среднего и старшего поколений.

К главному событию предстоящего года — XXVI съезду партии — мы готовим спектакль «Десант». Пьеса родилась у нас в театре, она написана по мотивам книги Л. И. Брежнева «Малая земля». Оптимистическая трагедия — таков жанр будущего спектакля. Он видится нам величественным гимном подвигу советского народа в Великой Отечественной войне и страстным призывом не допустить повторения трагических событий.

С огромным волнением мы работаем над этим спектаклем, созная всю полноту ответственности перед зрителем. «Малая земля», произведение, написанное о событиях войны, всецело принадлежит нашему времени, обращено в современность. Эту особенность книги Л. И. Брежнева нам хочется сохранить в спектакле.

Музыкальные спектакли по пьесам украинских классиков всегда любил зрители нашего театра. В этом году мы решили обратиться к инсценировке повести Н. В. Гоголя «Майская ночь» и к мюзиклу «Дамских дел мастер» (по пьесе М. Старицкого «За двумя зайцами»). «Майская ночь» за свою долгую сценическую историю обросла большим количеством штампов и традиций. Вернуть свежесть этому произведению, прорваться к поэтическому первоисточнику — в этом театру видят свою задачу.

В планах театра также произведения советских драматургов И. Драча, В. Тендрякова, Ю. Марцинкявичюса, пьеса болгарского писателя Н. Хайтова.

Мы надеемся, что новые спектакли продолжат тот диалог со зрительным залом, который так необходим современному театру.

**А. ЛИТКО,**  
главный режиссер театра,  
заслуженный деятель искусств УССР.