

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

Спектаклем «Десант» по книге товарища Л. И. Брежнева «Малая земля» открыл гастролы в нашей области Днепропетровский ордена Трудового Красного Знамени украинский музыкально-драматический театр Т. Г. Шевченко. Зрители областного центра, Исетского и Юргинского районов столь же тепло приняли другие работы украинских мастеров сцены.

По просьбе редакции о некоторых особенностях творчества коллектива рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР А. Я. ЛИТКО:

— ПЕРЕЖДЕ всего хотелось бы упомянуть об ответственности, с которой готовились к гастролям. К XXVI съезду КПСС театр поставил спектакль «Десант», и мы привезли его в Тюмень. Насколько удалось выразить сценическими средствами высокие идейно-политические и литературные достоинства книги товарища Леонида Ильича Брежнева — решать зрителям.

В докладе на съезде товарищ Л. И. Брежнев поставил перед работниками искусства новые задачи, выразил уверенность, что они будут решены. Мы рассматриваем гастрольную поездку в Сибирь и на Урал не только как творческий отчет перед трудящимися, но и как начальный этап своей деятельности по реализации намеченной съездом программы коммунистического воспитания трудящихся.

Известно, сколь большое внимание уделяют партия и правительство дальнейшему социально-экономическому развитию вашей области, более полному удовлетворению духовных потребностей тюменцев. За последние годы здесь побывали известные театры страны, в частности, Москвы и Ленинграда. Поэтому, думается, вполне понятно наше стремление достойно представить театральное искусство Украины. Как видите, оснований для напряженной и ответственной работы было достаточно.

Творческое лицо любого театра в известной мере определяет репертуар. На этом мне хотелось бы остановиться подробнее.

В гастрольной афише преобладают спектакли музыкальных жанров: музыкальная комедия, мюзикл, оперетта, комическая опера. Преимущественно это произведения украинской классической драматургии, которая неразрывно связана с музыкой. Да и украинский язык отличается напевностью, мелодичностью.

«Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Сватанье на Гончаровке» и «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко — спектакли яркие, красочные. Они познакомят сибиряков с чарующими мелодиями солнечной Украины. «Хорошая национальная пьеса», — писал К. С. Станиславский, — хорошо поставленная и сыгранная хорошими актерами ее нации, лучше всего раскрывает душу народа».

Не обошли вниманием интересный и сложный жанр мюзикла. Первый опыт на

этом пути — спектакли молодого режиссера А. Михайлова «С любовью не шутят» и «Дамских дел мастер». Работу над постановками закончили буквально в канун гастролей, и оценка тюменских зрителей поможет определить их достоинства и недостатки.

Коль театр не только музыкальный, но и драматический, оправданно, на наш взгляд, обращение к мировой классике, к произведениям советских авторов. Пьесы молодых драматургов В. Врублевской «Кафедра» и М. Ворфоломеева «Святой и грешный» привлекли внимание своей актуальностью, социально-нравственной проблематикой.

Но не только этим объясняется наш интерес к драме. Пока в современной театральной критике идут довольно бурные дискуссии о «режиссерском» и «актерском» театре, требования к актерам заметно возросли. Им недостаточно сегодня быть только в образе, они обязаны быть еще «рядом», т. е. четко проявить свое отношение к герою, иными словами, свою гражданскую позицию.

Поэтому нужно постоянно совершенствоваться, а хорошая драма — благодатный для этого материал. И не только классическая. Многие пьесы советских и прогрессивных зарубежных писателей отвечают этим требованиям. Так появилась у нас «малая сцена» — лаборатория актерского мастерства. Чтобы артисты (здесь занимается не только молодежь) глубже проникли в характер современника, острее ощутили связь с жизнью, с помощью областной писательской организации создали при театре студию молодого драматурга. Лучшие работы «малой сцены» войдут в репертуар.

Словом, и классика, и современность. Нет неподвластных театру жанров, тем, проблем, если их сумеешь решить театрально. Такую цель и ставит перед собой коллектив, намечая наряду с произведениями В. Шекспира, Г. Ибсена, А. Грибоедова, Т. Шевченко поставить спектакли о нашем современнике, разрабатывая тему коммунистического воспитания советского человека. В частности, в «портфеле» театра — роман Ю. Семенова «ТАСС уполномочен заявить» и пьеса В. Тендрякова «Ночь после выпуска», открывающие простор для творческого поиска актеров, главного художника Шульжа, композитора Б. Селева.