

# УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Предвоенный период был отмечен для театра активным освоением новой советской драматургии. «Гибель эскадры», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Первая Конная», «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского — эти спектакли стали этапными в жизни шевченковцев.

Вернувшись в 1944 году в родной город, который пришлось покинуть во время войны, коллектив с энтузиазмом возобновил работу. Много внимания становлению, укреплению театра уделяли партийные и советские организации.

В своей замечательной книге «Возрождение» Л. И. Брежнев вспоминает о вдумчивых беседах с режиссерами, артистами театра, когда обсуждались насущные проблемы коллектива, решались кардинальные вопросы его жизни. Большой победой шевченковцев стал тогда спектакль «Навеки вместе» Л. Дмитренко о дружбе народов России и Украины, отмеченный Государственной премией СССР.

Славные традиции ко многому обязывают. Театр упорно ищет свое место в современном театральном процессе, много работает над повышением профессионального мастерства.

Наша гастрольная афиша включает одиннадцать названий, которые позволяют выявить разные грани коллектива. Мы открываем свои выступления героической драмой «Десант» (пьеса А. Литко, Л. Филиппенко). Эта работа, посвященная XXVI съезду КПСС, особенно дорога театру. Пьеса, в которой использованы основные мотивы книги Л. И. Брежнева «Малая земля», родилась в нашем театре. Коллектив под руководством постановщика — главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств УССР А. Литко вдохновенно трудился над материалом, воскрешающим героические дни войны. Спектакль был показан на фестивале в честь XXVI съезда КПСС в Киеве, заслужил высокую оценку прессы.

Большое место в нашем репертуаре отведено пропаганде произведений украинской классики. Спектакли «Шельменко-денщик», «Сватанье на Гончаровке» Г. Квит-

Перед открытием занавеса

## ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

Завтра в Свердловске начинается гастроль Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко — театр, который всегда стремился быть созвучным времени. Родившийся в первый послереволюционный год, он впитал в себя страстность и темперамент тех легендарных дней. И поныне в нем живут традиции мужественно-правдивого, масштабного искусства, заложенные основателями театра — первым художественным руководителем, учеником К. С. Станиславского Александром Загаровым, первыми комиссарами театра Александром Довженко и выдающимся украинским артистом Иваном Марьяненко, первым заведующим литературной частью Павло Тычиной. Каждое из этих имен — века в советском искусстве.

С 1927 года коллектив шевченковцев работает в Днепропетровске.

позицию театра. В борьбе с приспособленчеством, беспринципностью, накопительством, другими проявлениями мешанской психологии наш коллектив видит одну из своих основных задач.

Из зарубежной классики мы привезли на гастроль пьесы двух великих поэтов Испании — «Дом Бернарды Альбы» Ф. Г. Лорки и «С любовью не шутят» П. Кальдерона.

Для маленьких зрителей покажем сказку Л. Устинова «Недотрога».

В театре работает много настоящих мастеров своего дела. Это в первую очередь представители старшего поколения народные артисты УССР Л. Бондаренко, А. Белгородский, К. Карпенко, заслуженная артистка УССР А. Пулина, представители среднего поколения — народная артистка УССР Л. Кушковая, заслуженные артисты УССР Э. Верещагина, В. Макогонов, М. Стороженко, В. Сушко, В. Чет, В. Шевченко. К нам приходит и перспективная молодежь, в основном выпускники Киевского и Харьковского театральных институтов.

Театр имени Т. Г. Шевченко рожден революцией. И мы стремимся, чтобы каждый день его творческой жизни был направлен к утверждению нового человека, Человека с большой буквы.

ки-Основыаненно, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Майская ночь» М. Старицкого, идущие на нашей сцене много лет, мы постоянно обновляем, стремимся, чтобы они несли мысль, важную и волнующую зрителя сегодня. Примером такого подхода к классической пьесе стал спектакль «Шельменко-денщик» в постановке заслуженного деятеля искусств УССР А. Литко.

Спектакли современных советских авторов «Святой и грешный» М. Воробломова и «Кафедра» В. Врублевской активно выражают гражданскую

О. ГРИШКИН,  
директор театра, заслуженный работник культуры УССР.