

ГОДЫ МОЛОДЫЕ

ЕСЛИ понимать под молодостью не только возраст, а, в первую очередь, состояние души, то настоящий художник — всегда молод.

Молодыми, полными сил, задора, желания высказать правду о себе и о своем времени приходят в театр начинающие артисты, режиссеры, художники, но далеко не всем удастся победить время, воплотить хотя бы часть задуманного, не утратить с возрастом художнического темперамента. Зато сохранившие жар и молодость души, чутко прислушивающиеся к пульсу современности становятся истинными мастерами, властителями дум целых поколений.

Молодость — это, как правило, замечательное время в жизни каждого театра. Вспомните молодой «Современник», начинающую «Танганку»... Прекрасными были молодые годы и у Первого Государственного театра УССР, ныне Днепропетровского ордена Трудового Красного Знамени музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

1918 год, гражданская война, Киев... Здесь, в столице революционной Украины собрались энтузиасты, чтобы создать первый советский украинский театр. Александр Захаров, Александр Довженко, Палло Тычина были тогда совсем молодыми и никто не знал, что пройдет совсем немного лет и они при жизни станут классиками советской поэзии, кино, театрального искусства. А тогда они строили новый театр, в котором должны были слиться все достижения актерской школы МХАТа (учеником этой школы был Александр Захаров) с традициями украинского искусства.

Уже первыми спектаклями театр заявил о себе, как о коллективе высокой профессиональной культуры и творческого поиска. «Гайдамаки» Т. Шевченко в постановке режиссера-новатора Леся Курбаса стали гордостью украинского театра.

Шли годы, театр переехал в Днепропетровск, новые поколения молодежи выходили на его сцену. Были творческие победы, такие как спектакль «Навекі вместе» Л. Дмитерко, удостоенный Государственной премии СССР, были и поражения, но во все времена

шевченковцы помнили о своем высоком звании — артистов Первого Государственного театра Украины.

ПОМНИТ о нем и нынешняя молодежь театра. Почти каждый год в театр приходят выпускники Киевского и Харьковского театральных институтов, Днепропетровского театрального училища. Приходит люди, профессионально подготовленные, органичные, пластичные, музыкальные. Но сегодня этого недостаточно. Личность актера, ее масштаб — вот что в огромной степени решает дело. «Умение мыслить от имени образа — в этом для меня суть перевоплощения», — пишет в своей книге народный артист СССР А. Гончаров. Былая формула, сложная и увлекательная задача!

Пришедшие в театр молодые артисты нуждаются в поддержке и доверии. Хорошо, когда сразу, с первой роли артисту удастся заявить о себе в полный голос, но чаще бывает, что дарование раскрывается постепенно.

Шесть лет работает в нашем театре Михаил Чернявский после окончания Киевского театрального института, сыграл немало интересных ролей, но по-настоящему творческой победой артиста стала роль Кузьмы Тудышкина в спектакле М. Ворфоломеева «Святой и грешный» (постановка заслуженного деятеля искусств УССР А. Литко). Духовные искания «философа» Тудышкина, его метания между Богом и Чертом, святостью и грехом прожиты актером убедительно. В сложном жанре трагикомедии, в спектакле откровенно условным созданный им образ — объемом, его Тудышкин и смешной, и трагический, и страшный. Этот актер выходит на разговор со зрителями о том, что очень волнует его в жизни, и он хочет, чтобы это так же волновало зал.

Процесс работы над ролью всегда труден, порою мучителен. А молодых художников, как правило, одолевают еще и сомнения: «Смогу ли я?», «По силам ли мне?»... В такие вот трудные минуты раздумий слово старших товарищей особенно ценно. Это хорошо понимает главный режиссер театра Анатолий Литко, ведущий большую работу с молодыми

артистами и режиссерами.

Много лет с блеском поет партию Одарки в комической опере «Запорожец за Дунаем» народная артистка УССР Л. Бондаренко, а сегодня вместе с ней играет эту роль молодая В. Ахилько. Большой труд, упорство положила в свою работу актриса, и зрители по достоинству оценили ее.

Спектакли классической украинской драматургии — прекрасная школа, и первую очередь, вокального мастерства для артистической молодежи. «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемюкского, «Сватаньба на Гончарових» и «Шельменко-денщик» Г. Квитки — Основьяненко, «Майская ночь» М. Старицкого идут на нашей сцене давно. Приходит новое поколение артистов, меняются исполнители, и возникает проблема: нового решения, отвечающего сегодняшнему дню. Свердловчане увидят два обновленных спектакля — «Майская ночь» и «Шельменко — денщик». Последняя работа (постановщик А. Литко, художник Н. Шульги) стала новым прочтением классического произведения. Остро зазвучала тема достоинства человека. Молодой артист А. Гончаров сыграл умного и чуть грустного Шельменко, мечтающего освободиться от солдатчины.

А в музыкале, поставленном по комедии Педро Кальдерона «С любовью не шутят» (музыка Б. Киселева), зрители увидят целую группу молодежи. Постановочная группа этого спектакля тоже молодая, наверное, потому спектакль и предназначен, в первую очередь, для молодежи.

В планах театра новый спектакль для молодежи. Над пьесой «Ночь после выпуска» В. Тендиринова работает молодой режиссер Г. Вабий, недавно получивший диплом Всесоюзного фестиваля финской драматургии за свою первую режиссерскую работу «Молодая хозяйка Нискалуори» Х. Вуолийоки.

Молодежь — это не только сегодняшний, это, в первую очередь, завтрашний день театра. От нее зависит, чтобы это завтра стало интереснее, темпераментнее, умнее для сегодняшнего.

О. МУРАТОВА,
заведующая литературной частью театра.

1981 ГОДА 6 9 ИЮНЬ 1981

НА Г. СОВЕТСКИЙ