

Сегодняшний театр — это духовный наставник зрителя. Поэтому творческий поиск средств и способов выразительности современного спектакля, обусловленный идейной позицией коллективного художника, его прогрессивными, философскими и эстетическими взглядами всегда направлен на то, чтобы возбудить в зрителе мысли и чувства, нужные современности.

Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр им. Т. Шевченко во все годы своего существования стремился быть созвучным времени. Родившийся в первый послереволюционный год, он нес в себе страстность и темперамент легендарных лет. И поныне в нем живут традиции мужественно-правдивого масштабного искусства, заложенные основателями театра — первым художественным руководителем Александром Загоровым, первыми комиссарами театра Александром Довженко и Иваном Марьяненко, первым заведующим литературной частью Павлом Тычиной.

Вокруг руководства театра формировался коллектив актеров — единомышленников. Среди первого поколения шевченковцев были такие звезды украинского театра, как народная артистка УССР Н. Ухвий, А. Бучма, Л. Сердюк. Пьесы Л. Украинки, И. Франко, В. Шекспира, Мольера, Ибсена, Гауптмана явились основой репертуара нового театра. На лучших образцах мировой драматургии оттачивалось мастерство артистов и режиссеров, воспитывался зрительский вкус и эстетичность.

С 1927 г. коллектив шевченковцев работает в Днепропетровске. Предвоенный период отмечен активным освоением новой советской драматургии. «Гибель эскадры», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Первая конная», «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского — эти спектакли стали этапными в жизни театра.

В годы Великой Отечественной войны коллектив шевченковцев, как и вся страна, активно помогал фронту. Три бригады артистов для обслуживания бойцов на передовой сформировал театр. Более трехсот концертов дал украинские артисты на фронте, театр был награжден грамотой Верховного Совета Украины, но главной наградой стал тот вклад в победу над врагом,



К предстоящим
гастролям

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

который внесли своим искусством шевченковцы.

Вернувшись в 1944 году в родной город, коллектив с энтузиазмом возобновил свою работу. Много внимания становлению, укреплению театра уделяли партийные и советские организации. В своей книге «Возрождение» Л. И. Брежнев вспоминает о беседах с режиссерами, артистами театра, когда обсуждались насущные проблемы коллектива, решались кардинальные вопросы его жизни. Большой победой шевченковцев стал спектакль «Навски вместе» Л. Дмитренко. Монументальное произведение о нерушимой дружбе народов России и Украины несло на себе отблеск тех великих испытаний, которые выдержала эта дружба в период войны. Спектакль был отмечен Государственной премией СССР, много лет с успехом шел на нашей сцене.

Славные традиции ко многому обязывают нынешнее поколение шевченковцев. Сегодня коллектив упорно ищет свое лицо, свое место в современном театральном процессе, много работает над повышени-

ем профессионального мастерства.

Гастрольная афиша театра включает 11 названий, которые позволяют выявить разнообразие грани дарований шевченковцев. Мы открываемся героической драмой «Десант», пьеса А. Литко и Л. Филиппенко. Эта работа, посвященная XXVI съезду КПСС, особенно дорога театру. Пьеса, созданная на основе книги Л. И. Брежнева «Малая земля», родилась в нашем театре. Коллектив под руководством постановщика — гл. режиссера театра, засл. деятеля искусств УССР А. Литко — вдохновенно трудился над материалом, воскрешающим героические дни войны. Спектакль был показан на фестивале, посвященном XXVI съезду КПСС в Киеве, заслужил высокую оценку прессы. На многочисленных встречах с ветеранами, зрительских конференциях в адрес артистов постановочной группы высказывалось много теплых слов благодарности. Мы надеемся, что «Десант» — спектакль о войне и мире — найдет горячий отклик у зрителей.

Гастроли мы рассматриваем, в первую очередь, как пропа-

ганду украинского театрального искусства, поэтому в нашем репертуаре большое место отведено произведениям украинской классики. Спектакли «Шельменко-денщик», «Сватанье на Гончаровке». Г. Квитки — Основьяненко, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака — Артемовского идут на нашей сцене много лет, яркие, насыщенные песнями и танцами, национальные по форме, раскрывающие душу украинского народа, они неизменно находят теплый прием у зрителей самых разных городов страны. Эти спектакли мы постоянно обновляем, стремясь, чтобы они представляли интерес не только в плане этнографии, но и несли мысль важную и волнующую зрителя сегодня.

Спектакли современных советских авторов «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Кафедра» В. Врублевской активно выражают гражданскую позицию театра. В борьбе с приспособленчеством, беспринципностью, накопительством, другими проявлениями мещанской психологии театр видит одну из своих основных задач. Мы убеждены, что концепция

активной жизненной позиции, нетерпимости к недостаткам объективно существует в сегодняшнем зрителе.

Зарубежная классика всегда экзамен для театра на профессионализм, эстетический вкус, художественную зрелость. На гастроли мы привезли пьесы двух великих поэтов Испании — «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорки и «С любовью не шутят» Педро Кальдерона. Последний спектакль стал первой работой театра в модном ныне жанре мюзикла. Синтез музыки, стихов, танцев позволил создать зрелище яркое, забавное, пронизанное иронией. Спектакль готовился молодой постановочной группой и рассчитан, в первую очередь, на молодежную аудиторию.

Для маленьких зрителей мы покажем сказку Л. Устинова «Недотрога» — умную и поучительную историю о храбром солдате, пирате-короле и загадочной девочке Недотроге.

От поколения к поколению передавались в коллективе шевченковцев актерские традиции глубокой жизненной правды. И сегодня в театре работают много интересных артистов, настоящих мастеров своего дела. Это, в первую очередь, представители старшего поколения — народные артисты УССР Л. Бондаренко, А. Белгородский, К. Карпенко, заслуженная артистка УССР А. Пулина, среднее поколение — народная артистка УССР Л. Кушковая, засл. артисты УССР Э. Верещатина, В. Макогнов, М. Стороженко, В. Сушко, В. Чечот, В. Шевченко. К нам приходит перспективная молодежь, в основном, выпускники Киевского и Харьковского институтов. Художественное руководство театра уделяет много времени и сил росту профессионального мастерства, воспитанию у молодых артистов чувства высокой ответственности советского художника.

Театр им. Т. Шевченко рожден революцией. И каждый день творческой жизни театра — это каждодневное рождение театра во имя высокого идеала — человека коммунистического завета. Человека с большой буквы.

О. ГРИШКИН,
директор театра
им. Шевченко, засл.
работник культуры УССР.
НА СНИМКЕ: «Шельменко-денщик», сцена из спектакля.