

Вырезка из газеты  
**ДНЕПРОВСКАЯ  
ПРАВДА**  
г. Днепропетровск

30 СЕН 1982



ТЕАТР

# ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

**1 ОКТЯБРЯ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени Т. Г. ШЕВЧЕНКО ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН.**

Премьера драмы И. Друцэ «Птицы нашей молодости», которой мы открываем сезон, готовилась, в основном, во время гастролей. Кстати, в этом году они прошли очень успешно.

В афише нынешнего сезона у нас появился целый ряд премьер. Среди них новая пьеса украинского драматурга Н. Зарудного «Обочина» (режиссера Г. Бабий), в которой ставятся серьезные нравственные проблемы, сатирическая комедия В. Шукшина «Энергичные люди» (режиссер А. Михайлов), инсценировка «Декамерона» Боккаччо. И острая злободневная сатира В. Шукшина, гневное разоблачение хануг и спекулянтов, и десять мудрых жизненных новелл Д. Боккаччо — прежде всего повод для раздумий и осмысления сегодняшних явлений.

60-летию образования СССР мы посвящаем спектакль по пьесе Иона Друцэ «Птицы нашей молодости». Постановщик — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР А. Литко. Глубоко человечная, наполненная любовью к родной земле, пьеса молдавского драматурга оказала на всех, кто работал в этом спектакле, сильное эмоциональное и нравственное воздействие. Театр вслед за автором стремится выразить мысль о кровном единстве человека и окружающей его природы, об ответственности каждого за судьбу земли — кормилицы.

В кругу наших постоянных забот — работа с сельскими тружениками.

В планах — постановка пьесы Л. Никоненко «Чужой». Конфликт материального и духовного лежит в ее основе.

Последней премьерой этого года будет «Ричард III» В. Шекспира.

Несколько слов о планах на будущее. За последнее время художественный совет театра прочитал около 20 новых пьес и остановился на трех из них. Кроме пьесы «Чужой», о которой уже шла речь, это фарс Джона Патрика «Дорогая Памела» и инсценировка повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Киевский драматург Вадим Бойко заканчивает для нашего театра пьесу о человеке труда, нашем современнике. Эта тема остается для нас главной. Исторические свершения нашего народа, богатство духовного мира советских людей — источник творческих поисков работников сцены, стимул к созданию актуальных высокохудожественных спектаклей.

**О. ГРИШКИН,**  
директор театра, заслуженный работник культуры УССР.

На снимке: народный артист УССР К. КАРПЕНКО, артистки М. СТОРОЖЕНКО и Н. КОЗЛЕНКО в спектакле «Обочина» Н. Зарудного.

Фото М. КОРОЛЬКОВА