

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

29 ИЮН 1983

г. Оренбург

Театр имени Тараса Шевченко

Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко не впервые гастролирует в Оренбуржье. И у всех, кто был здесь на гастролях в 1964 и 1974 годах (а с тех пор коллектив театра пополнился новыми актерами, режиссерами и другими работниками), навсегда остались в памяти интересные творческие встречи, теплый прием спектаклей. Особенно трогательно было видеть любовное отношение жителей двух ваших городов — Орска и Оренбурга — к нашему великому земляку Тарасу Шевченко, имя которого носит театр. Митинг у памятника, исполнение произведений великого kobzara, искренние волнующие речи, свидетельствующие о великой и нерушимой дружбе наших народов, — это прекрасно и незабываемо!

Расстались мы с оренбуржцами большими друзьями. Тем более волнует чувство ответственности перед ними сейчас, после девятилетней разлуки.

На этот раз гастроль началась в Орске, в июле нам предстоит встреча со зрителями областного центра.

Театр стремится не отставать от быстро несущегося времени, отвечать высоким запросам и требованиям сегодняшнего дня.

Каждый год — новые события. Прошедший был знаменателен 60-летним юбилеем образования Союза Советских Социалистических Республик. Будущий, 1984-й, по решению ЮНЕСКО, является международным шевченковским годом — в честь 170-летия со дня рождения великого украинского поэта, который создавал свои пламенные, бунтарские стихи здесь, в нашем краю, куда был сослан с запряжением писать и рисовать.

Украинский театр всегда тяготел к возвышенной поэтичности, и наша сегодняшняя первоостепенная задача состоит в том, чтобы объединить лучшие

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

традиции поэтического прошлого с философским осмыслением проблем современности.

Мы привезли спектакли украинской и зарубежной классики, а также пьесы современных советских драматургов.

Пьесу молдавского драматурга И. Друцэ «Пищи нашей молодости», взятую к постановке в ознаменование 60-летия образования СССР, отличает глубокое проникновение в суть национального характера. Судьба одного человека неразрывно слита с историей всего народа, и поэтому она проникнута глубоким философским смыслом. Это гимн человеческой красоте.

Театр обращается и к остроумию оружия сатиры. Ведь утверждая достоинство и красоту, необходимо развенчивать и потребительскую психологию, мешающую идти вперед. К таким работам относится «Святой и грешный» русского драматурга М. Ворфоломеева.

О поисках своего моста в жизни рассказывает пьеса украинского драматурга Л. Николенко «Чужой» («Зять»).

Украинская классика представлена разнопланово: глубокая социальная драма «Бесталанная» И. Карпенко-Карого, классическая украинская опера «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, искрометная музыкальная комедия «Майская ночь» М. Старицкого (по Н. Гоголю).

Продолжая жизнеутверждающую линию в репертуаре, театр обращается к великому произведению — «Декамерон» Дж. Боккаччо. И еще одна постановка зарубежной классики — мюзикл по комедии П. Кальдерона «С любовью не шутят».

Кроме работ основной сцены, театр покажет два камерных спектакля на малых сценах. Это «Допрос» С. Родионова и Д. Лабуркина и «Двое на качелях» У. Гибсона. Оба они остроумные, психологического характера.

Наш театр музыкально-драматический. Вся классическая украинская драматургия построена на музыке, на песнях. Тяга современного театра к яркой, выразительной, образной, часто музыкальной форме созвучна особенностям нашей национальной театральной школы. Мы приветствуем новые поиски молодых режиссеров, самостоятельность мышления, готовность к экспериментам, к риску. Конечно, в поисках не всегда все бывает гладко — случаются ошибки, неудачи. В творческих исканиях без этого не обойтись, и тут к нам на помощь приходит зритель, который точно оценивает все наши обретения и достижения и помогает вскрыть промахи.

Зрители Орска и Оренбурга увидят в главных ролях нашего репертуара мастеров старшего поколения — народных артистов УССР Л. Бондаренко, К. Карпенко, Л. Кушковую, заслуженных артистов УССР Л. Болинскую, Э. Ворещагину, А. Пулину, М. Старожонко, В. Сушко, В. Чечота, В. Шевченко, ведущих актеров среднего поколения Г. Босенко, В. Варламова, А. Копытину, И. Кривошапова, Г. Маслюк, Н. Постолаку, М. Проценко, М. Чернявского и других. Продолжает традиции театра творческая молодежь.

Мы надеемся, что встречи с орскими и оренбургскими зрителями явятся новым стимулом нашей дальнейшей творческой работы.

А. ЛИТКО,
главный режиссер Днепропетровского украинского музыкально-драматического театра, заслуженный деятель искусств УССР.