

# Искусство братского народа

К окончанию гастролей Днепропетровского государственного украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко

В последний раз опустился занавес, горячими аплодисментами проводили зрители исполнителей ролей заключительного спектакля. Днепропетровский театр закончил свои гастроли в Краснодаре. Проходившие в знаменательные дни всенародного празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией, эти гастроли явились еще одним свидетельством братской дружбы двух великих народов — русского и украинского.

Трудящиеся краевого центра Кубани радушно приняли своих гостей — днепропетровских артистов. В их лице краснодарцы приветствовали не только творчески зрелый театальный коллектив, но и само искусство талантливого, жизнерадостного украинского народа.

Планом гастролей намечалось показать 35 спектаклей в краевои центре и дать 13 выездных спектаклей. Но трудящиеся края изъявили желание полнее познакомиться с украинским драматическим искусством, и театр сумел показать за месяц свыше сорока спектаклей в Краснодаре и двадцать два спектакля в Новороссийске и в ряде станций и дальних населенных пунктов края, в Крымской, Ильской, Нижне-Баканской и т. д.

Постановки Днепропетровского театра посмотрело несколько тысяч кубанских колхозников — в станицах и в Краснодаре, куда сельхозартелю устраивали специальные массовые выезды колхозников в выходные дни. В разогретые встречи вылились поездки ведущих актеров театра на предприятия в рабочим-табачникам и машиностроителям.

Что же привлекло такое внимание зрителей к этому театру? Каковы итоги только что закончившихся гастролей?

Уже первым своим спектаклем в Краснодаре — постановкой пьесы Любомира Дмитерца «Навеки вместе» коллектив артистов заявил о своей способности решать сложные и значительные задачи театрального искусства. Постановка эта, осуществленная режиссером заслуженным артистом УССР П. Кобринским, удостоена Сталинской премии. Она откликается на самые волнующие мысли и чувства советских людей о единстве целей и интересов русского и украинского народов, об их многовековой дружбе, которая выковалась в борьбе за общее дело, в битвах с общими врагами, посягавшими на нашу священную землю.

В этом спектакле мы наиболее полно познакомились с ведущими актерами театра — заслуженным артистом УССР, лауреатом Сталинской премии В. Овчаренко, народной артисткой УССР, лауреатом Сталинской премии З. Хрукаловой, народным артистом УССР А. Хоршун, со способной актерской молодежью театра.

Это знакомство было упрочено и расширено на других спектаклях днепропетровцев. Краснодарцы впервые увидели на сцене примечательное произведение современной украинской драматургии — комедию В. Милко «Называя фамилий» (режиссер — заслуженный деятель искусств УССР Д. Лазуренко). Как один из важных итогов гастролей следует отметить особый и неслучайный интерес зрителей к этому спектаклю. Коллектив театра должен с большим вниманием отнестись к пополнению своего репертуара постановками о нашей действительности, о жизни и труде советских людей. Таких пьес у наших гостей мы увидели, к сожалению, немного.

Взявшись за постановку пьесы харьковского драматурга П. Снегирева «Брунный выгрыш» (режиссер А. Белгородский), театр способствовал возрождению на нашей сцене жанра водевиля, который за последнее время был незаслуженно забыт режиссерами и драматургами. Радует в этом спектакле и другое — почти целиком он создан молодежью. С удовлетворением отметил зритель игру таких молодых актеров, как С. Станкевич, Г. Березанская, А. Максимова, Ю. Костюк.

Постановка «Трембита» (режиссер П. Кобринский) интересна уже тем, что эта музыкальная комедия появилась на сцене драматического театра, открыв и для зрителей и для самих актеров новые, неизведанные еще возможности коллектива. Национальные особенности украинского драматического искусства —

богатая насыщенность музыкой, народными песнями и плясками — позволили днепропетровским артистам смело перекинуть мостки от пьесы к музыкальной комедии, к оперетте.

В этой постановке раскрылись незаурядные вокальные данные ряда артистов — Н. Мамай (в роли Параси Никаноровны), Н. Купы (Микола), Л. Бондаренко (Олеся). Особенно же ценен спектакль «Трембита», осуществленный театром, отходом актеров от привычных штампов, актерских «амплуа», еще бытующих в некоторых постановках оперетт; приближением образов этой известной музыкальной комедии к лучшим образцам подлинно реалистического театрального искусства.

Здесь, как и в спектакле «Навеки вместе», хочется отметить работу художников театра. Оформление спектакля сделано творчески смело и с подлинным вкусом. Художник Л. Свришка создал в «Трембите» живые, согретые сердечной любовью пейзажи Закарпатья. Они запоминаются надолго, как и отмеченные Сталинской премией выразительные декорации Н. Королева в постановке «Навеки вместе».

Наиболее запоминающимся спектаклем из украинской классической драматургии в репертуаре театра следует считать «Лимерівну». Это глубокое и взволнованное произведение замечательного украинского писателя П. Мирного переживает с другой пьесой, вошедшей в золотой фонд русской драматургии, — с «Грозой» А. Островского.

Заострив внимание творческого коллектива, участвующего в постановке, на обязательных чертах пьесы, режиссер А. Белгородский сумел создать спектакль, волнующий своей правдивостью и драматизмом. Особенно ярко этот замысел воплощен в игре Э. Лазуренко — исполнительницы заглавной роли. Но вместе с тем нельзя умолчать об утрировке образа, злоупотреблении приемами комикования в игре самого А. Белгородского, выступающего в роли Карпа.

Приспальное внимание к социальным проблемам произведения характерно и для другой постановки театра — «Маруся Богуславка» (режиссер Д. Лазуренко). Борьба украинского народа за свою независимость, страстная жажда свободы, непримиримая ненависть к врагам отчизны стали лейтмотивом этой широко известной драмы М. Старицкого.

Отличительная черта спектакля «Маруся Богуславка», присущая и в целом творчеству днепропетровского театра, — удачно поставленные, наполненные большим содержанием массовые сцены. В них, как и в ряде коротких, эпизодических, на первый взгляд, картинах, заняты ведущие актеры театра.

Незаурядным событием гастролей мог бы стать спектакль «Беззаланна», интересно задуманный заслуженным артистом УССР, лауреатом Сталинской премии В. Овчаренко. Но одно обстоятельство заметно снижает ценность этой работы — роли молодых героев здесь почему-то исполняются артистами старшего поколения. Более смелое вывигение молодежи в этом спектакле, несомненно, назревшая задача режиссуры.

Нет возможности хотя бы бегло рассмотреть все спектакли, показанные театром на гастролях. Днепропетровские артисты выступили перед трудящимися Кубани с инсценировками ряда произведений западных авторов — «Овод» (по роману Войнич), «Евгения Гранде» (по Опоре де Бальзаку), показали «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, «Две семьи» М. Брагиничского, осуществили в Краснодаре премьеру пьесы Ю. Яновского «Дочь прокурора».

Итоги радуют — гастроли, определенно, удались, приезд театра стал значительным событием в культурной жизни края. Зрители, трудящиеся Кубани желают коллективу Днепропетровского украинского театра имени Т. Г. Шевченко новых творческих удач, хороших успехов в общем великом деле — помогать дальнейшему укреплению дружбы между братскими народами, дальнейшему расцвету замечательной культуры советских народов.

Вас. ЛИТВИНОВ.