

ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Донецкий театр оперы и балета вот уже на протяжении ряда лет ведет активную пропаганду музыкального и балетного искусства среди школьников и молодежи.

И нравственные, идейные основы, привитые с детства, играют большую роль в формировании мировоззрения человека, определяют его дальнейшую судьбу. Трудно переоценить важность художественно-эстетического влияния театра в воспитании молодых граждан нашего общества.

Практика работы Донецкого театра оперы и балета свидетельствует, что при желании можно вести большую работу по эстетическому воспитанию детей и подростков. И не случайно этот театр, его репертуар для детей стал предметом обсуждения на семинаре, созванном Министерством культуры УССР в Донецке.

Театр проявляет большую заботу о юных зрителях. В репертуаре для самых маленьких — спектакли «Кот в сапогах» П. Кюн, «Красная шапочка» И. Гокиелли, «Аленький цветочек» В. Махова; для детей младшего школьного возраста — «Маша и медведь» М. Красева, «Терем-теремок» И. Польского, балет «Кот в сапогах» В. Гомоляки, «Золушка» С. Прокофьева. Дети среднего школьного возраста услышали оперу «Павлик Морозов» М. Красева, посмотрели балет «Доктор Айболит» И. Морозова. Учащиеся старше-

го школьного возраста смотрят спектакли из репертуара для взрослых, произведения классиков советских авторов.

Коллектив Донецкого оперного театра делает для детей и юношества значительно больше, чем любой другой театр Украины. Идет он нелегким, но верным путем, по настоящему заботится об эстетическом воспитании будущих строителей коммунистического общества.

Говоря об эстетическом воспитании молодого поколения, следует помнить, что театр должен быть храмом искусства, удовлетворять эстетические вкусы советского юношества, воспитывать у молодежи высокие моральные идеалы, чувство прекрасного. И в этой связи необходимо подчеркнуть, сколь важен репертуар, его направленность. Большинство детских спектаклей, которые нам удалось посмотреть на сцене Донецкой оперы, реалистичны. В других оперных театрах Украины спектакли, к сожалению, посвящены сказочным сюжетам. Они могут в какой-то мере удовлетворить вкусы детей дошкольного возраста. Но юные зрители справедливо требуют оперы на героико-романтические и гражданские темы, которые отражали бы пафос современности.

На семинаре в Донецке были подняты вопросы активного вмешательства общественности в это дело. Говорилось о необходимости созвать республиканское совещание для обсуждения состояния художественно-эстетического воспитания учащихся и молодежи. Интересно было бы провести смотр музыкальных спектаклей и спектаклей ТЮЗов, концертных программ и художественных фильмов, познакомиться с телепередачами для детей и музыкальными очерками по радио...

Возник, например, такой вопрос: кто, собственно, в музыкальном театре организует и направляет работу по воспитанию детей. В театрах юного зрителя этим участком занимается заведующий педагогической частью театра. Но в типовых штатах оперных театров такая должность не предусмотрена. Очевидно,

следует подумать над этими «мелочами». Специалист, который бы непосредственно занимался контактами оперных театров со школами, координировал и организовывал всю эстетическо-воспитательную работу, был бы весьма полезен.

Интересным было и предложение участников семинара о создании Республиканского музыкального детского театра, в задачу которого входило бы художественное воспитание детей и юношества, в том числе тех областей Украины, где нет оперных театров. Заслуживает внимания и предложение о выделении специальных средств на работу с детьми в финансовых планах и ассигнованиях.

Были высказаны серьезные замечания творческого характера — относительно режиссуры, музыкальной и исполнительской культуры, художественного оформления детских спектаклей.

Значительные научные и культурные достижения, огромнейший технический прогресс нашей страны — все это бесспорный фактор, который влияет на развитие сознания мировоззрения и широких эстетических запросов молодого поколения. И это должно обязательно учитываться при составлении репертуара в театрах, в творческой деятельности работников искусства. В век, когда человек наблюдает свою планету из космоса, не может быть такого, чтобы школьников (начиная с определенного возраста) удовлетворяли лишь сказочные сюжеты типа «Кот в сапогах». Эту истину, конечно, понимают и наши композиторы, писатели-либреттисты. Но практические шаги в этом направлении оперные театры пока что ощущают недостаточно. Нашим композиторам и либреттистам следует проявить больше внимания и уважения к юношеству. Современность требует от наших деятелей искусств активного вмешательства в жизнь, быть помощниками партии, народа в идеологической работе. Дети ждут от них новых опер и балетов, которые бы отвечали их мечтам и надеждам.

Долг работников искусства — создавать для молодого поколения, для юношества произведения о современности.

К. КОТЕНКО.

Старший инспектор музыкальных театров Министерства культуры УССР.