

Снова в Луганске

Коллектив Донецкого театра оперы и балета с волнением готовится к гастролям в Луганске. Это чувство понять легко: ведь мы приезжаем в город, который был нашей колыбелью. Здесь родился театр, здесь он делал первые шаги.

С тех пор прошло более тридцати лет. Разумеется, сегодня наш театр уже не тот начинающий коллектив. Но и зрители тоже не те: высокая культура, строгая требовательность отличают современного советского зрителя. Не отставать от требований времени, идти в ногу с ним, — вот наш девиз.

Каждый раз свои гастроли в Луганске мы рассматриваем как творческий отчет перед своими друзьями. Вот и теперь для первой встречи выбрана одна из последних наших работ — опера «Дон Карлос» Джузеппе Верди. Написанная по одноименной трагедии Фридриха Шиллера, эта опера — одна из самых ярких страниц мировой музыкальной литературы. Высокая идейность, захватывающий сюжет и насыщенная эмоциями музыка сделали это произведение одним из самых популярных и любимых зрителем. Опера рассказывает о героическом прошлом Испании, о борьбе лучших ее сынов за счастье и свободу народа. В то же время в «Дон Карлосе» на фоне больших исторических событий рассказывается трагическая история любви Дон Карлоса к его мачехе королеве Елизавете.

Из других новых работ мы покажем чудесную оперу Сергея Рахманинова «Алеко», написанную им в годы молодости и овеянную подлинно пушкинской романтикой. Ведь создана она на основе поэмы А. С. Пушкина «Цыганы». Новыми для луганцев будут и наши балетные спектакли — «Оксана» В. Гомоляки, «Спартак» А. Хячатуриана — единственный пока советский балет, удостоенный Ленинской премии, балет «Пер Гюнт», в котором сплелись чарующая музыка Э. Грига и фантастический сюжет Г. Ибсена.

В новой постановке, в новых декорациях предстанет перед луганцами жемчужина мирового балетного театра — неувядаемое «Лебединое озеро»

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

П. Чайковского. Увидят луганские зрители и одноактный балет Чайковского «Франческа да Римини», идущий в один вечер с оперой «Алеко». Назову еще два детских спектакля — оперу-сказку «Маша и Медведь» и балет «Доктор Айболит». К новым работам театра относятся и оперетта В. Мокроусова «Роза ветров».

В своем творческом отчете мы представляем и такие произведения, которые знакомы луганцам по прежним приездам театра. Это — «Царская невеста» И. Римского-Корсакова (ее мы покажем в новой постановке), оперы зарубежных классиков «Кармен» Ж. Бизе, «Фауст» Ш. Гуно, идущий полностью с балетом «Вальпургиева ночь», а также «Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди. Покажем мы и один из самых популярных советских балетов «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Из всех перечисленных выше произведений на одном хотелось бы особо сосредоточить внимание. Речь идет о балете «Оксана». И не только потому, что родился он на сцене нашего театра в итоге тесного сотрудничества с авторами композитором Вадимом Гомолякой и либреттистом Александром Лукацким. Этот спектакль особенно дорог нам, потому что в нем оживают бессмертные образы произведений Тараса Григорьевича Шевченко. Волнующая драматургия балета, его пародия по духу музыка, интересная постановка киевского балетмейстера Р. Клявина и выразительные декорации главного художника театра Б. Куленко заслужили высокую оценку. Этот спектакль был отмечен памятной шевченковской медалью.

Коллектив театра приезжает в Луганск в полном составе. Наряду с опытными мастерами — народной артисткой Украины Галиной Кирилловой, заслуженными артистами республики Марией Веденевой, Еленой Горчаковой, Алексеем Ковалевым, Маргаритой Мищенко, Надеждой Романковой, ведущими солистами оперы и балета — Нелли Баяновой,

Альбиной Зиновьевой, Николаем Брятко, Валентином Землянским, Александром Кока, Борисом Морозовым, Виктором Тереховым, успешно выступает в спектаклях оперетта молодежи — Аделя Андреевич, Раиса Колесник, Светлана Лукашенич, Людмила Сиренко, Виктор Алексин, Николай Тонконог и ряд других. Значительно усилены хор, оркестр, кордебалет.

Творческое руководство театром осуществляют главный дирижер Александр Пресич и главный режиссер народной артист Украинской ССР Александр Злихонский. За дирижерским пультом луганцы увидят и таких опытных мастеров, как Борис Лебедев и Евгений Шехтман. Хормейстер Кира Чекарамит.

Перед театром в его 33-м сезоне, который мы начинаем творческим отчетом перед луганцами, стоят большие ответственные задачи. Приближается знаменательная дата — 50-летие Великого Октября, и весь этот сезон пройдет под знаком подготовки к ней. Театр работает над рядом мощных монументальных произведений, отражающих различные этапы развития нашей Родины за 50 исторических лет. В числе их опера «Орляная крепость» композитора А. Бабаева, постановкой которой мы начинаем систематический показ культурных достижений братских республик. Готовимся мы и к исполняемому в будущем году 75-летию со дня рождения замечательного советского композитора, нашего земляка Сергея Прокофьева, которое мы отметим постановкой его балета «Ромео и Джульетта» и оперы «Любовь к трем апельсинам». В сотрудничестве с театром писатели и композиторы работают сейчас над рядом произведений, посвященных нашим славным современникам.

Весь наш коллектив с нетерпением ждет встреч с луганскими зрителями. Мы надеемся, что эти встречи по Дворце культуры имени В. И. Ленина принесут луганцам много радости и эстетическое удовлетворение.

Л. КАШИРСКИЙ,
директор Донецкого
театра оперы и балета.