

Гастроли Донецкого театра оперы и балета подходят к концу. Луганцы за это время познакомились с рядом классических оперных и балетных спектаклей: «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Алеко» С. Рахманинова, «Лебединое озеро» и «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Дон Карлос», «Риголетто» и «Травиата» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Пер Гюнт» Э. Грига и другие. Были показаны также балеты советских композиторов, опера для детей М. Красева «Маша и медведь» и оперетта Б. Мокроусова «Роза ветров».

Разнообразие репертуара с наилучшей стороны характеризует творческое лицо коллектива. Жаль только, что театр не познакомил нас с имеющимися у него в репертуаре такими значительными произведениями русской оперной классики, как «Пиковая дама» и «Мазепа» П. Чайковского и «Борис Годунов» М. Мусоргского.

Приезд театра явился значительным событием в культурной жизни города. Его спектакли пользуются неизменным успехом, привлекая многочисленную аудиторию.

Этот успех объясняется высокой музыкальной и сценической культурой театра в целом (главный дирижер А. Пресняк, главный режиссер народный артист УССР А. Злиховский), слаженностью оркестра, хора и балета и, прежде всего, великолепным составом солистов.

Луганцы вновь встретились с народной артисткой УССР Г. Кириллинной, заслуженными артистами УССР Е. Горчаковой, М. Мищенко, М. Венедовой, В. Тереховым, А. Ковалевым, артистами А. Кока, А. Галенкиным, А. Беляновым и другими. Полюбили зрители впервые приехавшие на гастроли в наш город заслуженная артистка

УССР Н. Ромаккова, артисты Н. Баянова, Б. Морозов, Н. Брятко.

Примечательно, что многие ответственные партии в операх и балетах с успехом исполняет одаренная молодежь, во многом определяющая будущее театра, перспективы его развития. Поэтому хочется уделить особое внимание некоторым начинающим свой творческий путь молодым арти-

стам. Прежде всего хочется отметить артистку Л. Сиренко, обладающую большим и красивым голосом (лирико-драматическое сопрано), музыкальностью, искренне и правдиво ведущую себя на сцене. Все эти качества помогли Л. Сиренко создать, в частности, убедительный образ Сантуццы в опере П. Масканьи «Сельская честь». Ей лишь можно пожелать большего разнообразия в сценическом рисунке роли.

## К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Другая молодая артистка Р. Колесник хорошо справляется с вокальными и сценическими трудностями таких разноплановых ролей, как Джилда в опере Д. Верди «Риголетто» и Каролина в опере Д. Чимароза «Тайный брак».

Незурядные вокальные данные обеспечили теплый прием у зрителей артисту В. Киняеву. Хотелось пожелать ему совершенствовать свою музыкальную культуру и, главное, успешно овладеть мастерством актера. Сейчас его Альфио в «Сельской чести» мало чем отличается от его же Эскамильо в опере Ж. Бизе «Кармен». Не нашел молодой исполнитель достаточно ярких средств и для сценического воплощения образа Алеко в одноименной опере С. Рахманинова.

Несомненно, что у В. Киняева есть все данные для того, чтобы стать подлинным мастером оперной сцены, необходима кропотливая и упорная работа над совершенствованием мастерства.

Из более опытных актеров необходимо прежде всего отметить В. Землянского. Счастлиное сочетание красивого голоса, большой вокальной культуры, осмысленного пения, великолепной дикции, естественности и уверенности сценического поведения помогают ему в создании таких убедительных образов, как Фигаро в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, Валентина в опере Ш. Гуно «Фауст», Жоржа Жермона в «Травиате» Д. Верди. По характеру голоса В. Землянский более тяготеет к партиям лирического баритона, но мастерство певца-актера позволяет ему успешно справиться и с драматической партией Риголетто.

Очень хорошее впечатление оставляет оркестр театра. Главный дирижер А. Пресняк добивается яркости и многокрасочности его звучания. Опытными и знающими дирижерами, помогающими раскрыть все стороны дарования актеров, являются Е. Шехтман и Б. Лебедев.

Для хорового коллектива театра характерны яркость и сочность звучания, естественность поведения на сцене. Хормейстеру К. Чекаранин следует добиться большего равновесия в звучании отдельных групп и всего хора в целом и разнообразия хоровых красок, в частности, легкости и прозрачности звука.

Отсутствие в течение некоторого времени в театре балетмейстера несколько снизило уровень хореографической культуры очень способного балетного коллектива, что сказалось, в частности, на балете А. Хачатуряна «Спартак». В творческих возможностях театра и его нового главного балетмейстера Л. Кривца это преодолеть.

В целом коллективу театра безусловно по плечу решение самых сложных и трудных задач оперного и балетного искусства. Встреча с этим коллективом духовно обогащает зрителей, приносит эстетическое наслаждение. Он будет и в дальнейшем нашим желанным гостем.

Ю. ОЛЕСОВ,  
главный дирижер симфонического оркестра Луганской филармонии.



На снимке: сцена из оперы П. Масканьи «Сельская честь». Заслуженный артист УССР В. Терехов (Туридду) и артистка Л. Сиренко (Сантуцца).

Фото Л. Шлапоберского.