

33 - й

Сегодня поднимется занавес Донецкого театра оперы и балета, возвещая открытие тридцать третьего театрального сезона. После летних гастролей мы вновь встретимся с нашими постоянными зрителями — донецкими горняками, металлургами, химиками, строителями, интеллигенцией.

Позади — почти трехмесячные выступления перед трудящимися Крыма, Луганской области, участие в народных празднествах, посвященных Дню шахтера, Дню металлурга, Дню рыбака. Свидетельством успеха прошедших гастролей является тот факт, что на наших спектаклях побывало свыше 80 тысяч зрителей.

Вступая в 33-й театральный сезон, невольно оглядываешься на творческий путь, пройденный коллективом. Наш театр может по праву гордиться такими спектаклями, как «Перекоп» и «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Броненосец «Потемкин» О. Чижко, «Богдан Хмельницкий» Н. Давыденко, «В бурю» Т. Хренникова, «Вулкан» Е. Юцевича, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Ма-

вена» П. Чайковского, «Алеко» С. Рахманинова, «Дон Карлос» Дж. Верди, «Сельская честь» П. Масканьи, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Сорочинская ярмарка», «Черное золото» и «Оксана» В. Гомоляки, «Тропою грома» К. Караева, «Спартак» А. Хачатуряна, «Пер Гюнт» Э. Грига и многими другими работами.

В новом сезоне мы предполагаем показать зрителям оперы — «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Орлиное племя» А. Бабаева, «Волшебный стрелок» К. Вебера, «Синяя борода» Ж. Оффенбаха, балеты — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Аэлига» Д. Толстого, а также возобновить «Изнатель» А. Адама и «Большой вальс» И. Штрауса.

Не забыли мы и о наших юных зрителях. Наряду с такими полюбившимися им спектаклями, как «Кот в сапогах» Ц. Кюи, «Маша и Медведь» М. Красева, «Терем-теремок» И. Польского, «Доктор Айболит» И. Морозова, будет поставлена опера композитора М. Магиденко «Сказка о цудо-птице».

Есть у нас и более дале-

кие планы, цель которых — достойно ознаменовать 50-летие Советской власти, подготовить к этой дате новые постановки опер и балетов, которые отобразят завоевания первого в мире социалистического государства, величие наших современников — строителей коммунизма. С этой целью театр поддерживает тесные творческие контакты с композиторами В. Гомолякой, М. Жербиным, Д. Толстым, Ю. Знатоковым, А. Ленским и авторами либретто В. Шутовым, Г. Кривдой, К. Поляковым, А. Лукацким, В. Руссовым.

В течение нынешнего сезона мы предполагаем провести недели — праздники культуры украинского и армянского народов, музыки советских авторов, 75-летие со дня рождения выдающегося композитора С. Прокофьева, а также бенефисы мастеров искусств и творческой молодежи нашего театра.

Как и в прошлом году, в театре будет работать университет музыкальной культуры, цель которого — привить любовь к музыке, оперному и балетному искусству широким массам трудящихся. Первая встреча со слушателями университета состоится 16 октября.

— Добро пожаловать на наши спектакли! — говорят артисты Донецкого театра оперы и балета зрителям, открывая новый театральный сезон.

Л. КАШИРСКИЙ.
Директор Донецкого
театра оперы и балета.

РОССИЙСКИЙ ДОНЕЦК

2 ОКТ 1955