

# ШАГИ В МУЗЫКУ

Всю жизнь мы учимся. Сначала ходить, потом разговаривать. Эти неверные детские шаги в конце концов становятся уверенной и твердой поступью. На работе тоже учимся, несмотря на то, что у нас уже есть профессии, а зы и годы школярства позади... Условные чертежные комбайны, кипы снел, выгаги оциллограмм, схемы на транзисторах, графиии записиностей, где все логично, все вытекает одно из другого... В перерывах можно поговорить про снетему Винсенте Феолла, о кингах, о фугах Баха, о строчках Блока, засталяющих думать о бессмертном, вечном и святом; есть где-то на свете остров из древней сказки — Кижи, есть «рублевские темные лики» и нологня Серова. Но кто научит

видеть, научит слышать и понимать?.. В окошках Донецкого оперного театра печасто висят таблички: «Визеты проданы». Однажды мне пришлось слышать невеселый разговор по этому поводу. «Если бы каждый житель города один раз в три года пошел в театр, то были бы аншлаги...». Безразличие к театру можно попытаться чем-нибудь и объяснить, но лучше, не «мудрствуя лукаво», просто поговорить со зрителями. Такой разговор недавно и состоялся в зале оперного театра, с одной стороны — творческие работники, с другой — преподаватели крупнейшего в городе техникума промазтоматикки. Мы решили привести их выступления почти полностью.

**А. А. ЗДИХОВСКИЙ,**  
главный режиссер театра,  
народный артист УССР:

— Обидно, неприятно видеть полупустой зал. Ведь мы призваны наряду с педагогами воспитывать нашу молодежь. А у нас, грех сказать, 33 процента зрителей в зале. А ведь это можно считать критерием культуры...

**А. С. ПРЕСИЧ,**  
главный дирижер театра:

— Я давно работаю в театре, сам когда-то был артистом и могу сказать вам совершенно определенно, что в донецкой опере много хороших певцов. Но всей Украине только в Киевском театре лучшие актеры, чем у нас. Но в других городах театр любят. И когда приезжаешь на гастроль, просто дышишь счастьем... Это элементарно: чтобы полюбить театр, надо его знать.

**Э. Е. ДАРЧИНОВ,**  
преподаватель:

— Вот вы говорите, надо ходить в театр. Я тоже ходил, я давно живу в Донецке, но тогда у меня не было телевизора. А сейчас я могу послушать оперу, не выходя из своей квартиры. Да и еще у нас в репертуаре одно и то же...

...Такая встреча произошла. Прав был Бетховен — к музыке безучастным были певцы. И говорить, что собравшиеся в зале ребята не интересовались музыкой, не стоит. Увидев артистов у

**Е. М. ВОЛКОВА,**  
преподаватель:

— Давно не была в театре, а вот пришла и чувствую — потянуло, опять буду ходить.

**Л. Я. КРИВЕС,**  
главный балетмейстер:

— Я вспоминаю одного химика, он писал либретто оперы и говорил: «Искусство в наш век призвано соединять души людей». В науке с ее узкой специализацией очень трудно двум людям, работающим в разных областях, понять друг друга... Но каждый поймет искусство, поймет театр, музыку.

**А. С. ПРЕСИЧ:**

— Кстати, «Князя Игоря» написал тоже химик...

**Л. Г. БЕРЖАНОВСКИЙ,**  
преподаватель:

— Я учился в Ленинградском горном институте в 30-е годы. Тогда мы, студенты, очень часто ходили в театр, дружили с артистами, и у нас в институте пели такие певцы, как Собинов. Было бы хорошо, чтобы и сейчас наши артисты чаще выступали перед студентами.

себя дома, в гостях, они не скрывали своей радости и отнюдь не жалели своих ладоней. Они ловили каждый звук, каждую ноту, казалось, звуки рояля Тани Митряевой, концертмейстера театра, проходили сквозь лица собравшихся ребят, навечно оставляя свои следы. И неожиданно — тишина, никто не поет, все в тиши. Никто даже не понял, что солист В. Качалов закончил свое выступление. Молчали ребята, ждали. Потом пела Раиса Колесник. И опять — звуки рояля, голос Колесник, потом — тишина и всплеск восторга.

Музыка санитировала сама! Этот концерт-экспромт для знатоков мог показаться несерьезным, а ребята — наивными мальчишками. Но нет, самое дорогое в искусстве — искренность, а душа каждого из этих ребят музыкальна, как и у всякого человека; душа была только тронутая, ведущая из сферы неосознанной, интуитивной поэтичности к ясному ощущению реальности. Проще, в музыкальном образовании этих ребят был сделан первый шаг. Самый важный шаг, потому что самая долгая дорога начинается с первого шага.

**С. ЮРЬЕВ.**

## НАША ТЕАТРАЛЬНАЯ АНКЕТА

1. Какие новые оперные и балетные спектакли ты бы хотел увидеть на сцене нашего театра?
2. Какой из просмотренных за последнее время оперных и балетных спектаклей запомнился тебе больше других?
3. Когда последний раз ты был в театре?

4. Какие спектакли ты предпочитаешь — оперные или балетные? И почему?
5. Считаешь ли ты знание оперного и балетного искусства необходимым условием в духовном развитии современного молодого человека?

## Приглашение к бенефису

**НАМ,** самому молодому театру республики, 33. Это немного, если учесть, что театр успел создать за эти годы, и немало, если подумать о том, чего мы еще не сделали. Впрочем, совершенство в искусстве, как и в любой другой отрасли человеческой деятельности, часто измеряется не одним десятком лет. Что же касается нашего профессионального мастерства, то мы работаем над ним неустанно, стараемся повышать вокальную и хореографическую культуру. Театр стремится к выполнению ответственной художественной задачи — созданию спектаклей о нашем современнике, о героях гражданской и Великой Отечественной войн, о борьбе за свободу и независимость колониальных народов.

В декабре жители Донецка увидят оперу армянского композитора Андрея Бабаева «Орлиная крепость», повествующую о величии трудовых подвигов армянского народа и становлении новой социалистической жизни села.

Готовясь достойно встретить знаменательную историческую дату — 50-летие Советского государства и Великого Октября, творческий коллектив совместно с композиторами Украины и России работает над созданием произведений на донецкую тематику. Раскрывая страницы героической борьбы народных мстителей донецкого края с фашистскими захватчиками, композитор А. Ленский и либреттист К. Поляков пишут оперу о партизанах Донбасса.

Донецкий писатель Виктор Шутов и украинский композитор Вадим Гомоляка создают для нашего театра оперу «Человек из легенды» по мотивам подвига Героя Советского Союза Василия Портика. Будет поставлен балет нашего донецкого земляка, известного советского композитора, одного из основоположников современной отечественной музыкальной классики Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта».

В репертуаре балетной труппы творческими усилиями хореографического коллектива создаются новые произведения. Это прежде всего балет «Азлита» композитора Д. Толстого по одноименной повести его отца А. Толстого. Балет будет поставлен в майские дни 1966 года.

При участии донецкого драматурга А. Лукача-

кого, автора либретто балетов «Черное золото» и «Оксана», совместно с украинским композитором Ю. Знатоковым наш балетный коллектив работает над современным хореографическим спектаклем на шахтерскую тему об отцах и детях — героях Октября и наших современниках — под условным названием «Страницы любви».

Текущий репертуар состоит из лучших спектаклей прошлых лет: «Фауст», «Пиковая дама», «Травиата», «Риголетто», «Алеко», «Лебединое озеро», «Царская невеста».

Совсем недавно на афише театра появилась опера Дж. Верди «Дон Карлос». Идут у нас и большой монументальный спектакль, веселая опера итальянца Д. Чимароза «Тайный брак», балет С. Прокофьева «Золушка», опера П. Масканьи «Сельская честь» и др. Перечень премьер минувшего года завершает балет «Пер Гюнт» на изумительную музыку Э. Грига. Есть в нашем репертуаре и музыкальная комедия, оперетта «Роза ветров» Б. Мокроусова, герои которой — моряки Черноморского флота, селастопольцы.

Сценический реализм, правдивое воспроизведение действительности составляют основу творческого метода театра. В своих работах коллектив стремится сочетать музыку со сценической выразительностью действия, достичь глубокой психологической разработки образов, точного и яркого изображения эпохи, поэтичности и художественной завершенности формы.

Свой репертуар мы формируем таким образом, чтобы в нем нашли наиболее полное отражение как художественное лицо театра, так и творческие возможности коллектива, его ведущих солистов, мастеров и творческой молодежи.

О молодежи хочется сказать особо. За прошедший год в театр пришли молодые актеры, выпускники консерваторий. Интересно, глубоко начинают свою творческую профессиональную деятельность молодые крымчанки А. Андриевич и Л. Сиренко, киевлянка Р. Колесник, танцовщицы С. Лукашевич, В. Алексин, Н. Тонконог.

В ближайшие недели жители Донецка будут приглашены на дебюты молодых артистов. В планах театра — устройство фестиваля молодых

дарований, что позволит широко познакомить зрителя с нашей творческой молодежью и даст возможность оценить ее сценические возможности.

В сезоне предстоят бенефисы мастеров искусства, неделя дружбы украинского и армянского народов, неделя музыки советских авторов, посвященная 75-летию со дня рождения композитора С. Прокофьева, гастрольные выступления лучших артистов страны.

Для молодежи широко открыл двери университет музыкальной культуры, работающий при театре уже третий сезон. Встречи имеют интересную, доступную форму. В программе университета — лекции об основах оперного и балетного театра, героико-патриотическая опера, сказка и фантастика в балете и т. д. Каждое занятие неизменно заканчивается целостным спектаклем. Университет рассчитан на самые широкие круги студенчества, рабочей молодежи, учащихся. В связи с этим выпущено пять абонементных серий.

Серьезно, инициативно относится театр к вопросу эстетического воспитания детей. В нашем театре за прошедшие четыре года поставлено немало опер и балетов на сказочные и героические темы: «Аленький цветочек» В. Махова, «Каменный цветок» А. Фриденлдера, «Павлик Морозов» М. Красева и др. Но все это спектакли для детей среднего и старшего школьного возраста, а малыши остаются без спектаклей, доступных детскому пониманию.

И вот наш творческий коллектив решил создать театр для самых маленьких. Один из залов был оборудован под детский театр со сценой, там установлено 300 кресел. Мы назвали его «Театром детской оперы». Начало работы было положено постановкой классической детской оперы Ц. Кюи «Кот в сапогах». Дети уже успели полюбить свой театр.

Мы хотим верить, что новые встречи с взыскательным донецким зрителем будут радостны и для актеров, и для гостей.

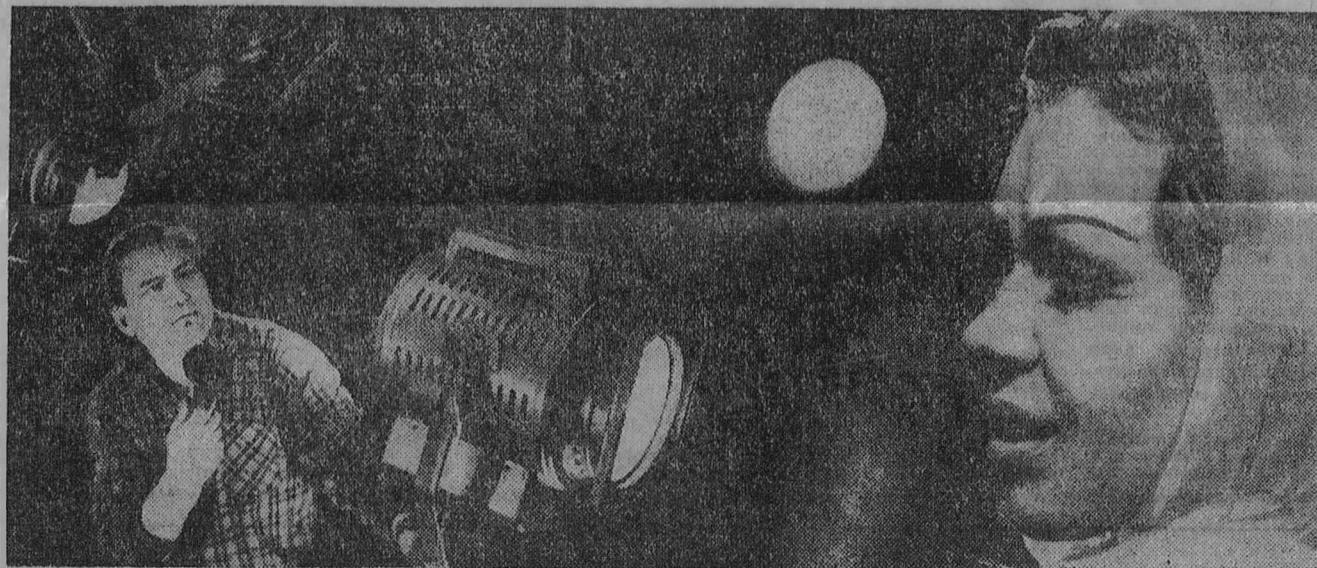
**Л. КАШИРСКИЙ,**  
директор театра,  
**А. ЗДИХОВСКИЙ,**  
главный режиссер.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

16 ноября — «Дон-Карлос»  
Д. Верди.  
17 ноября — «Лесная песня»  
М. Спориульского.  
18 ноября — «Севастопольский вальс» К. Листова.  
19 ноября — «Спартак»  
А. Хачатуряна.  
20 ноября — «Дон-Карлос»  
Д. Верди.  
21 ноября — «Севильский цирюльник» Россини (днем).  
«Большой вальс» И. Штрауса (вечером).

О театральных осветителях написано много, отдали им дань и Михаил Зощенко и Леонид Андреев... В самом деле, театральный осветитель — фигура в театре значительная. НА НАШЕМ СНИМКЕ вы видите инженера-осветителя Якова ЗАПОРОЖЦА в минуту «колдовства».

Фото Б. Виткова.



Комсомолец Донбаса, г. Донецк, 1965, 14 ноября