СБЫВШИЕСЯ НАДЕЖДЫ

Смотр творческой молодежи в Донецком театре оперы и балета

«Чаплиным в юбке» назвала португальская пресса артистку И. Румянцеву в роли Розины в опере «Севильский цирюльник» Д. Россини на гастролях за рубежом. «Фигаро в юбке» — срывается с языка при знакомстве с Лидией Качаловой в этой партии в Донецком театре оперы и балета. Розина — Качалова простодушна, но скрытна, панна, но осторожна, шаловлива, но меланхолична:

— Сто тысяч хитростей преодолена... — заговорщицки подмигивает она зрителям. Переполненный зал — кульцоход политехнического института — сочувственно следит за уловками влюбленных, прерывая спектакль аплодисментами...

На сцене действие движется легко и свободно. Однако за внешней занимательностью проносятся большие технические сложности. Партия Розины в этом спектакле, 150-летие которого мы будем отмечать в начале нового года, первоначально предназначалась для подвижного мейнца. В более поздние годы она переделана для ко-

лоратурного сопрано. В арию и вариации героини введено много фюритур, истинных высоких нот. Да и присутствие Розины на сцене на протяжении всего спектакля также усложняет роль.

Молодая артистка отлично справилась с трудной партией. Особенный успех имела исполненная ею «Тема с вариациями» Проха, спетая на итальянском языке, во втором акте, где артистке традиционно было предоставлено право исполнить любое музыкальное произведение «ad libitum» (по желанию).

Так идет творческий отчет солистки Лидии Качаловой.

Отчеты артистической молодежи проходят в соответствии с решением Министерства культуры СССР во всех театрах республики.

В Донецком театре оперы и балета смотр творческих отчетов молодых артистов совпал с проведе-

нием седьмой молодежной театральной недели. В эти дни зал занимала преимущественно молодежь предприятий и учебных заведений города. На стопах фойе ребята вывешивали свои фотографии, в антрактах звучали походные песни, в помещениях администраторов ночевали инструменты эстрады...

В эти дни весь огромный театральный коллектив — солисты, музыканты, оформители, режиссура — работали как единый оркестр, руководимый умелым дирижером.

Запомнился и спектакль «Риголетто» Дж. Верди, в котором отличивалась перед зрителями Раиса Колесник, выпускница Киевской консерватории. Свободная манера пения, отличная вокальная подготовка, светлое, чистое колоратурное сопрано позволили ей справиться с трудностями партии. Но главное достоинство Р. Колес-

ник — умение раскрыть внутренний смысл музыки, подчинить свое певческое мастерство созданию реалистического образа. Спектакль прошел удивительно слаженно, вдохновенно!

Юрий Шевченко в партии Григория в опере «Тихий Дон» И. Дзержинского, Валентина Тарасенко в партии Турбиду в опере «Сельская честь» П. Масканьи, Виктор Алексин — Гармоний в балете «Спартак» А. Хачатуряна, Тамара Пылкова — молодая цыганка и Николай Тонконог — молодой цыган в балете «Цыганское каприччио» С. Рахманинова, Светлана Луканевич — Анитра в балете «Пер Гюнт» Э. Грига продемонстрировали настоящую театральность, яркое и разнообразное дарование, проявили себя как люди, которые творчески и трудолюбиво относятся к делу. Все это служит порукой тому, что молодые артисты еще не раз порадуют нас своими успехами.

Б. КУПЕСОК,
помощник главного режиссера
по лит. части театра
оперы и балета.

«КОМСОМОЛСКИ ДОНЬБАСО»
Г. ДОНЕЦК
19 ДЕК 1965