

Львовская правда

ВПЕРВЫЕ во ЛЬВОВЕ

К гастролям Донецкого государственного театра оперы и балета

Татьяна Митряева, Буся Селезнева.

Учась у опытных мастеров, успешно начали свою профессиональную деятельность молодые артисты, выпускники консерваторий и воспитанники хореографических училищ Украины и РСФСР — Раиса Колесник, Людмила Сиренко, Светлана Лукашевич, Виктор Алевин, Виктор Парсаданян, Борис Дружинин, Виктор Кузьмин, Валентин Тарасенко, Николай Самофалов, Игорь Диков, Юрий Шевченко, Валерий Дейниченко, Николай Ушаков, Виктор Бурлака и др.

Коллектив уверенно совершенствует свое творческое мастерство. Встреча со взыскательным львовским зрителем — еще один серьезный экзамен.

Мы к творческому отчету перед львовянами готовимся с волнением и чувством большой ответственности.

До встречи на премьере Большого концерта 3 июня!

А. ЗДИХОВСКИЙ.

Главный режиссер Донецкого государственного театра оперы и балета, народный артист УССР.

На снимке: в роли Анды (опера «Аида») — солистка Л. Сиренко.

НА КАРТЕ

гастролей Донецкого государственного русского театра оперы и балета появился новый город — Львов. К встрече с львовянами все мы готовились с радостью. Зрителям Львова наш коллектив покажет свои лучшие работы «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Дон Карлос» Дж. Верди, «Оксана» В. Моляки, «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини и другие.

Донецкий театр оперы и балета организован в 1932 году по инициативе шахтеров и металлургов, партийных и общественных организаций Донбасса на базе музыкального театра Правобережья Украины. В течение восьмилетней творческой деятельности в Луганске, городе больших революционных традиций, коллектив осуществил постановку лучших произведений советского репертуара, а также бессмертных произведений Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Гулака-Артемовского, Лысенко, Мониюшко, Сметаны и других авторов.

Впоследствии театр был переведен в Донецк. Здесь реорганизован творческий коллектив, пополнены коллективы хора, оркестра, балета, в состав вокалистов вошли ведущие исполнители Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Одессы, Львова. Во время Великой Отечественной войны основной состав театра была эвакуирован в Киргизскую ССР, в г. Пржевальск, где и продолжал свою творческую деятельность.

После освобождения родного края театр в 1944 году возвратился в Донецк. В послевоенные годы коллектив свою творческую энергию направил на восстановление репертуара. Исторические решения нашей партии по идеологическим вопросам раскрыли новые горизонты для деятелей советской музыки и театра, показали новые пути создания советского репертуара, повышения идейно-художест-

венного качества спектаклей. Главным для нас стало воплощение произведений советских композиторов. Так были осуществлены постановки спектаклей «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Таня» А. Крейтнера, балеты «Красный цветок» Р. Глиера, «Юность» М. Чулани, «Лилея» К. Данькевича, «Маруся Богуславка» А. Свешникова.

Наряду с этим, театр упорно работает над постановкой лучших произведений русской классики. Поставлены оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка», «Черевички», «Мазепа», «Иоланта» П. Чайковского, «Демон» А. Рубинштейна, балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова, «Жизель» А. Адана, произведения зарубежной классики — «Аида», «Отелло», «Бал-маскарад», «Риголетто», «Травиата», «Дон Карлос» Дж. Верди, «Фауст», «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Чио-Чио-Сан» и «Флория Тоска» Д. Пуччини, «Севильский циркель-

ем «Донецкие мстители». Писатель В. Шутлов закончил сценарий план оперы «Человек из легенды» — повесть о героическом подвиге сына украинского народа Героя Советского Союза Василия Порики. Композитор Дм. Толстой закончил балет по одноименной повести писателя Ал. Толстого «Аэлита». Этот спектакль театр поставит во второй половине нынешнего года.

Творчество одного из основоположников советской классической музыки С. Прокофьева для донбасовцев особенно дорого: ведь он наш земляк. С успехом идут в нашем театре его произведения — опера «Обручение в монастыре», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». В плане театра — также постановка оперы «Семен Котко».

За годы своего творческого пути театр воспитал несколько поколений артистов, получивших заслуженное признание как у донецкого зрителя, так и за пределами республики. Певцы Донецкого театра с успехом выступают в ведущих оперных театрах страны. Это народный артист СССР Алексей Кривченко, заслуженная артистка РСФСР Евгения Смоленская, народный артист УССР Юрий Гуляев, заслуженная артистка УССР Евгения Озимовская и др.

В коллективе немало опытных мастеров сцены: главный дирижер



ник» Д. Россини, «Паяцы» Р. Леонкавалло и др.

Донецкий театр оперы и балета по праву считают лабораторией произведений советских композиторов. Так, только за последний период деятельности коллектив театра в тесном творческом сотрудничестве с украинскими и русскими авторами создал ряд спектаклей, которые показаны впервые в стране. На сцене театра — «Донецкая баяль» А. Ленского, «Вулкан» Е. Юцевича, «Павлик Морозов» М. Красева, «Сорочинская ярмарка», «Черное золото», «Кот в сапогах», «Аленький цветочек» А. Махова, «Наймичка» М. Веринского.

Готовясь достойно встретить 50-летие Великого Октября, коллектив работает над созданием произведений на шахтерскую тематику. Композитор А. Ленский и либреттист К. Поляков пишут оперу о борьбе шахтеров Донбасса с фашистами в годы Великой Отечественной войны под условным названи-

ем «Донецкие мстители». Народная артистка УССР Галина Кириллина, заслуженные артисты УССР Елена Горчакова, Алексей Ковалев, Маргарита Мищенко, Виктор Терехов, Надежда Романкова, Мария Веденева.

Ведущая группа театра, солисты оперы — Нелли Баянова, Алексей Беланов, Николай Брятко, Клара Гайдамак, Анатолий Галенкин, Анна Гусева, Валентин Землянский, Альбина Зиновьева, Людмила Качалова, Виктор Качалов, Константин Кратиров, Александр Кока, Борис Морозов, Иван Поко-ра, Станислава Найдоловская, Алла Третьякова, Валентина Щепет-нова, Римма Онацкая, Ираида Шувалова; дирижеры Евгений Шехтман, Леас Святославский, Борис Лебедев; главный балетмейстер Леон Криев; балетмейстер Виктор Бойченко; главный художник Борис Купенко; главный хорейстер Кира Чекармит, концертмейстеры Сарра Колелева, заслуженная артистка УССР Тамара Собецкая,