

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

— 7 ИЮН 1966

от

г. Львов

Газета №

УВЕРТЮРА К ГАСТРОЛЯМ

В торжественной обстановке большим концертом ведущих мастеров 3 июня начались выступления Донецкого государственного русского театра оперы и балета.

Переполненный зал дружными аплодисментами награждал исполнителей интересной программы.

Концерт начинает оркестр театра под управлением главного дирижера Александра Пресича. Моццо звучит увертюра к опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Широкое дыхание, соразмерное звучание оркестровых групп и отличный строй характеризуют этот коллектив. Затем в первом отделении ведущие солисты А. Галенкин (баритон), заслуженная артистка УССР М. Веденева (сопрано), Б. Морозов (бас), А. Кока (тенор), Р. Колесник (колоратурное сопрано) исполняют сложнейшие арии оперной классики.

Балет театра представляют народная артистка УССР Г. Кириллина и заслуженный артист УССР А. Ковалев, в лучших традициях русской хореографической школы исполнившие адажио из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» и па-де-де из балета Минкуса «Дон Кихот».

В первом отделении приняла участие и солистка оркестра Е. Ромасенко (арфа). Она вдохновенно исполнила фантазию на мотивы оперы Дж. Верди «Риголетто».

Ансамбль балета во главе с солистами И. Шуваловой, Н. Тонкопоя и Ю. Белозеровым исполнил болеро из оперетты Б. Мокроусова «Роза ветров».

Второе отделение концерта знакомит нас с мастерством ведущих солистов театра — заслуженной артисткой УССР Н. Романковой (сопрано), Н. Бояновой (меццо-сопрано), Н. Брятко (центральный бас) и заслуженным артистом УССР В. Тереховым (тенор).

В их исполнении звучат арии композиторов М. Чилеа, Д. Россини, Г. Донцетти.

В концерте приняли участие дирижеры театра Б. Лебедев, Л. Святославский, Е. Шахтман.

К сожалению, не был исполнен заключительный массовый балетный номер программы.

Концерт окончен. Львовяне бурно аплодируют его участникам.

В добрый путь, донецкие гости!

Т. ВАЛЕРИН.