

В Кировограде заканчивает гастрольный Донецкий государственный театр оперы и балета. В гастрольном репертуаре — «Дон Карлос» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Большой вальс» И. Штрауса и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Коллектив донецкой оперы уже второй раз показывает свое искусство в Кировограде. И, как и в первый свой приезд, выступает успешно.

Особенно тепло

НА 1

приняли зрители премьеру — оперу Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан». Актерский коллектив блеснул отточенным мастерством, слаженностью ансамбля.

Наибольшее впечатление оставила исполнительница главной роли заслуженная артистка УССР Н. Романкова. Она сумела раскрыть богатый душевный мир японской девушки, искренне любящей, готовой на самопожертвование. Полнокровными получились также образы

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАС
г. ДОНЕЦК

АСТРОЛЯХ

морского офицера Гинкертон в исполнении А. Коки, служанки Сузуки (В. Щенетнова), посла (В. Землянский).

В спектакле отличилась и творческая молодежь. И. Диков, В. Калиберда, А. Бережнов, И. Покора своей зрелой игрой продемонстрировали большие потенциальные возможности театра.

Успех спектакля обусловлен в высокой степени талантливой работой дирижера Л. Святославского, а также колоритным оформле-

нием художника Н. Лаврищева.

Дончане не ограничивают свою деятельность сценой областной филармонии, где они показывают спектакли. Артисты встречаются с трудящимися предприятий и строков КирОВОГРАДА, выезжают в совхозы и колхозы области. Всюду они ощущают симпатии зрителей.

Г. ЩЕРБИНА.

Заведующий отделом культуры и быта газеты «Кировоград-ська правда».

14 СЕН

1966